



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات - يراجع بشأنها قسم الاعلانات بدار
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بـ ٩ خطوط ١١٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠ P اسبانيا ٣٠ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F ايطاليا ٢٠٠ LIT
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

بالقيادة التاريخية لقائدنا العظيم صدام حسين حسمنا النصر الى اشد

■ حجم العقاب الذي لحق بالنظام الايراني جراء ضرباتنا الصاروخية والجوية :

٦٨ صاروخاً طراز الحسين

■ حصة طهران ٥٨ صاروخاً وحصة قم ٨ صواريخ وحصة اصفهان صاروخان ■

■ عدد القذائف التي القتها طائراتنا على المدن الايرانية للفترة من ١ آذار الجاري وحتى الساعة الرابعة عصراً من ١١ آذار :

٧٣١ قذيفة

اجمالي وزنها

٣١٣ ألفاً و ٩٠٠ كغم

من المواد شديدة الانفجار



حققتنا النصر على جميع الوجودات السديرة لقائدنا المنصور صدام حسين

■ دك ٣٧ مدينة بزخم عال يمثل استخداماً فريداً لسلاح الطيران ■

دمار هائل حل بالنظام الايراني

■ ضرب ٦٨ صاروخاً خلال ١٢ يوماً وبدقة يشير الى قدرة العراقي الجديد واختراقه لحاجز المستحيل

بوركك الجهود الرائعة لرجال التصنيع العسكري ومقاتلي قوتنا الصاروخية

بغداد / واع : اجمل المناطق العسكرية حجم العقاب الذي لحق بالنظام الايراني جراء ضرباتنا الصاروخية المخلقة وضربات قوتنا الجوية البهلة . جاء ذلك في تصريح لناطق عسكري اللية الماضية .. وفي ما يلي نص التصريح :

بسم الله الرحمن الرحيم

حول حجم العقاب الذي لحق بالنظام الايراني جراء ضرباتنا الصاروخية المخلقة وضربات قوتنا الجوية البهلة .. تحدث الناطق العسكري الى المتدوب وكلة الانباء العراقية قنلا :

لحي اضع شعبنا في صورة ما حدث ليد من ذكر الارقام التي تعبر عن حجم الدمار الذي حل بالنظام الايراني ، والتي تشير الى التفوق السليم لبلاتنا واقتدارنا العالي في مواجهة الممتدين .. ولكي يظهر جليا امام الراي العام في العالم ان النصر حسم مرة والى الابد لصالح العراق بعون الله . وبفضل القيادة التاريخية للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله وبعطاء شعبنا ووفائه المسلحة الباسلة ، ولا سيما الجهود الرائعة والجبار الذي بذله رجال التصنيع العسكري ، بتوجيهات القائد ورجال قوتنا الجوية وصورها بشكل خاص ورجال قوتنا الصاروخية

منوها بالجهود الرائعة لقيادتها وصورها وبطاعتها ومراثيتها . وبالجهد الرائع بقيادة التصنيع العسكري وكل العاملين فيه .

ولتذكر الارقام تتحدث عما حل بالنظام الايراني ..

١ - لقد بلغ عدد الضربات الصاروخية ستم ضربة ، وقد بلغ مجموع الصواريخ التي اطلقت بهذه الضربات (٦٨) صاروخاً ، كان حصة طهران عاصمة الدجالين منها (٥٨) صاروخاً ، بينما بلغت حصة مدينة قم (٨) صواريخ وحصة مدينة اصفهان صاروخين .. اما النظام الايراني فهو رغم تيجحه صاروخاً لم يستطع ان يطلق سوى (٢١) صاروخاً ، اللارغ منها على الموصل والبقية على بغداد .

وتحت نفخر ان صواريخ العدو قد استجدها من اعداء الامة وخونتها ، بينما كانت كل صواريخنا من طراز ، الحسين ، عراقية الصنع ومن نتاج الفكر العراقي والسواعد العراقية .

٢ - اما بالنسبة لقوتنا الجوية العملاقة فقد بلغ عدد القاذف التي القتها للفترة من آذار الجاري وحتى الساعة الرابعة من يوم امس الحادي عشر منه (٧٣١) قذيفة .. بلغ اجمالي وزنها لثلاثة وثلاثة عشر الف كيلو غرام وتسعمائة كيلوغرام ، اي ما يعادل ثلاثمائة وثلاثة عشر طناً من المواد شديدة الانفجار وتسعمائة كيلوغرام .. وقد شمل القصف المدن التالية ..

١ - بلغت حصة مدينة (بيزنطون) اربعة وثلاثين طناً من المواد شديدة الانفجار .

٢ - وبلغت حصة مدينة (علام) ثلاثين طناً ومائتي كيلوغرام .

٣ - وبلغت حصة مدينة (كرمنشاه) عشرين طناً .

٤ - وبلغت حصة مدينة (همدان) عشرين طناً ايضاً .

٥ - وبلغت حصة مدينة (شوشتر) تسعة عشر ونصف طن .

٦ - وبلغت حصة مدينة (سربيل زهلي) خمسة عشر طناً .

٧ - وبلغت حصة مدينة (سنندج) اربعة عشر طناً .

٨ - وبلغت حصة مدينة (كرند) اثني عشر طناً .

٩ - وبلغت حصة مدينة (خرم اباد) اثني عشر طناً ايضاً .

١٠ - وبلغت حصة مدينة (سقز) عشرة اطنان .

١١ - وبلغت حصة مدينة (شاه اباد) ثمانية اطنان .

١٢ - وبلغت حصة مدينة (بندر ماشهر) ثمانية اطنان ايضاً .

١٣ - وبلغت حصة مدينة (رشت) ثمانية اطنان ايضاً .

١٤ - وبلغت حصة مدينة (شهر كورد) ستة اطنان واربعمائة كيلوغرام .

١٥ - وبلغت حصة مدينة (مروان) سبعة اطنان ومائتي كيلوغرام .

١٦ - وبلغت حصة مدينة (زنجان) ستة اطنان .

١٧ - وبلغت حصة مدينة (كيان غرب) ستة اطنان .

١٨ - وبلغت حصة مدينة (منداب) ستة اطنان .

١٩ - وبلغت حصة مدينة (اراك) خمسة اطنان ومائتي كيلوغرام .

٢٠ - وبلغت حصة (حاجية منتظري) خمسة اطنان .

٢١ - وبلغت حصة مدينة (رازان) اربعة اطنان .

٢٢ - وبلغت حصة مدينة (بل دختر) اربعة اطنان ايضاً .

٢٣ - وبلغت حصة مدينة (مراغة) اربعة اطنان ايضاً .

٢٤ - وبلغت حصة محطة (الطاهري) للتلفزيون اربعة اطنان .

٢٥ - وبلغت حصة مدينة (دهقان) اربعة اطنان .

٢٦ - وبلغت حصة مدينة (ازنة) اربعة اطنان .

٢٧ - وبلغت حصة مدينة (نهوند) اربعة اطنان .

٢٨ - وبلغت حصة مدينة (بقة) ثلاثة اطنان وستمئة كيلوغرام .

٢٩ - وبلغت حصة مدينة (كوه رشت) ثلاثة اطنان ومائتي كيلوغرام .

٣٠ - وبلغت حصة مدينة (اربيل) ثلاثة اطنان ومائتي كيلوغرام .

٣١ - وبلغت حصة مدينة (كرج) ثلاثة اطنان .

٣٢ - وبلغت حصة مدينة (شيراز) طنين من المواد شديدة الانفجار .

٣٣ - وبلغت حصة مدينة (كلان) طنين من المواد شديدة الانفجار .

٣٤ - وبلغت حصة مدينة (مسجد سليمان) طنين من المواد شديدة الانفجار .

٣٥ - وبلغت حصة مدينة (قزوین) طنين من المواد شديدة الانفجار .

٣٦ - وبلغت حصة مدينة (بروجرد) ستة اطنان من المواد شديدة الانفجار .

٣٧ - وبلغت حصة مدينة (دورود) ستة اطنان واربعمائة كيلوغرام .

وهكذا فلاحظون ان ضرب سبع وثلاثين مدينة بهذا الزخم العالي يمثل استخداماً فريداً لسلاح الطيران . كما ان ضرب ثمانية وستين صاروخاً خلال فترة اثني عشر يوماً ووصول صواريخ الحسين الى اهدافنا بدقة متقطعة للتظهير بشير الى قدرة الانسان العراقي الجديد واختراقه لحاجز المستحيل ، ان بلاتنا التي فملت كل هذا بفضل التوجيهات السديدة للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله قد حققت فعلاً نصرها النهائي ، واذا لم يتعظ الخمينيون بهذه التجربة فان لدينا ما هو اشد وطأة عليهم والقى .



■ قوتنا الصاروخية توجه أمس الأول ونهار أمس فقط :

١٢ ضربة بصواريخ "الحسين" على طهران وقم

■ صقورنا يدكون ديزفول و أراك وبروجرد وكرمنشاه وهمدان ودهلران وعيلام وسربيل زهاب ورشت

طائراتنا تنفذ ٢٦ مهمة على مدن ومنشآت العدو

■ العدو المجرم يقصف الأحياء السكنية في البصرة والسليمانية وبدره وعلي الغربي وخانقين والدير وقلعة دزة وخورمال والكحلاء

■ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية العراقية ليلة أمس الأول (١٢) ضربة بصواريخ (الحسين) على مدينتي طهران وقم عاصمة النجاليين ومركز الدجل والشعرة الخمينية .
وأشار بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٦٦) إلى أن حصة مدينة طهران من صواريخ (الحسين) كانت تسعة صواريخ ، بينما كانت حصة مدينة قم ثلاثة صواريخ .
وأشار صقور الجو الكواكب لشهداء العراق ، وأضافوا ماثرة جديدة لسجلهم الخالد في معركة قاسية صدام الجيدة .
وأشار بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٦٧) أن طائرات القوة الجوية العراقية ، نفذت ستاً وعشرين مهمة قتالية على مدن ومنشآت اقتصادية وعسكرية للعدو الإيراني ، ووجهت لها ضربات مدمرة ومؤثرة .
وأضاف البيان أن المدن التي وجهت إليها الضربات هي ديزفول و أراك وبروجرد وكرمنشاه وهمدان ودهلران وعيلام وسربيل زهاب ورشت والمنشآت الاقتصادية في أربيل وكركوك غرب ومراغة وخرم أباد وكذلك معمل السكر في شاه أباد والفان السائل في بندر ماهشهر ومحطات أذاعة بانه و أراك في بندر خميني والاتصالات في كرسند والبث التلفزيوني في الطاهري وعيلام .
وبدأ بحري كبير قرب السواحل الإيرانية .
وفي ما يلي تفاصيلها :
بيان رقم (٣٠٦٦) صدر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم .
بإذنا التي تغر بما جهاها الله من فيض البطولة ، يمثلها أشجع القادة جنائنا ، وأشدهم التصاقاً بالحق وجهاداً في سبيله ، وأكثرهم يقيناً بالباطل ، ونشألاً ضده ، والبرهان على قلب الخس الطيبين حياً ورحمة وحملنا .
بإذنا التي تغر بما أنجزت عقول ابنائها وسواعد ابنائها ، قد علمت إيماناً للصرخاء ، ومزادة بالصولات إلى الله



الآن.. بعد النصر

الآن وقد اقتصدنا من المجرمين القتل الحاكين في إيران ..
الآن وقد أدبناهم وأخزيناهم ..
الآن وقد أوقفنا ، حرب المدن ، التي بدأها وورطتهم أولاهم فيها .
الآن وقد أوقفنا هذه الحرب بتفوقنا الساحق فيها ، وبصارنا الذي لا يقهر على الشار لشهادتنا وحملية أمن شعبنا وكرامته ..
الآن .. بات على المجتمع الدولي أن يراقب ليرى من سيستأنف هذه الحرب .
لقد أنهينا هذه الحرب وفق أسس واضحة ، معلنة ، ليس ثمة جهة ، أو دولة ، في العلم تعنيها قضايا الأمن والسلام إلا وأطلعت عليها وعرفت بها ، وهي أسس عدل ، وشريفة ، أسس قوم حريصين على حق الدماء ، وعاملين على إنهاء الحرب للأمن والصلح بين الكيانين .
وليس الحبيب للفخر ، الحرب الجزء فقط ..
فلترقب إذن كل جهة ، وكل دولة ، من أننا من جانبنا لن نخرقها أبداً ، فنحن نلتزم بما نقوله ، لأننا لا نقول إلا ما نؤمن به ونعنيه فعلاً .
ولكن الدجالين الحاكين في إيران هم الذين سيخرفونها في توقيت آخر حين يتوهمون أن خرقها يحقق لهم مصلحة ما .. أجل أنهم سيفعلون ذلك ماداموا يصرون على استمرار الحرب ، ولا يتفكرون القرار ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته العاملة .
أنهم سيفعلون ذلك مادام مجلس الأمن يتباطأ في تنفيذ القرار ، ومادام المصلدون في المياه العكرة يعرقلون تنفيذه ، ويشجعون ، بسلوهم هذا ، الدجالين الحاكين في إيران على التمسك منه والتلاعب بإفلاظه .
لذلك نقول أن على مجلس الأمن ، وعلى المجتمع الدولي كله ، وعلى كل من يدعي الحرص على الأمن والسلام وإنهاء الحرب وحقق الدماء ، بذل الجهود الصادقة ، والجدادة ، من أجل إنهاء الحرب ..
إن حرب المدن ليست هي القضية ، بل هي الحرب بإطرافها الشامل ، ومادامت هذه الحرب مستمرة ، فإن حكام إيران سيختلقون سبباً جديداً لإشغال حرب مدن جديدة ، كما كان شأنهم دائماً ..
ولكننا نأمل أن يتعظ حكام إيران الدجالون من الدرس الذي لقنهم إياه هذه المرة ..
نأمل أن يفهموا أنهم عاجز من أن ينالوا من العراق ، ومن شعبه الأبي الغليل ..
نأمل أن يفهموا أن صاروخ ، الحسين ، العتيد ، على روعته ، ليس إلا حلقة واحدة فقط من حلقات نهوضنا ونطورنا وتقوننا ..
نأمل أن يفهموا أن العبقرية العراقية التي كانت وراء صاروخ ، الحسين ، ، وأبدت العراقية التي صنعتها ، قدرتان على صنع ما هو أعظم منه وأروع .
نأمل أن يفهموا أننا إن فاجأناهم هذه المرة بصاروخ ، الحسين ، ، فسفاجئهم في المرة القادمة ، إن أرادوا مرة قادمة ، بما هو أدهى وأقبح ..
نأمل أن يستوعب حكام إيران هذا الدرس جيداً ويتركوا أن الحرب قد حسمت لصالحنا ، وأن أهدافهم العدوانية لن تتحقق أبداً ، وأن الأجدر بهم أن يستجيبوا لنداء السلام ويتفادوا القرار ٥٩٨ بتسلسل فقراته العاملة ، ليتفادوا بعد ذلك أن إصلاح ما خربته أيديهم في إيران .
البقية على ص ١١

الصواريخ العراقية دمرت كل شيء في طهران

■ الموقف لا يطاق .. وطهران أصبحت غير صالحة للعيش
■ نيودلهي/واع : قال هندو علوا إلى نيودلهي من اسر ان الصواريخ العراقية قد دمرت كل شيء تقريباً في العاصمة الإيرانية .
وتلقت وكالة انباء يونيتيدبريس في نيا لها من نيودلهي عن هؤلاء قولهم : ان الموقف هناك صعب ولا يطاق وأن المدينة -طهران- أصبحت غير صالحة للعيش .
كما تلقت يونيتيدبريس عن هؤلاء الذين علوا للعاصمة نيودلهي بواسطة طائرة خاصة من طراز بوينغ ٧٣٧ أن أي راكب طائرة بإمكانه أن يشاهد من خلال النافذة وبسهولة مدى الدمار الذي لحق بطهران ، حيث بدت أجزاء كملتها فيها وهي مدمرة تماماً .
وقالت (موهنا سامويل) وهي مقيمة بالخطوط الجوية الهندية وكنت من متن الطائرة التي ألت ١٢٢ مديا

وسائل الاعلام العربية والعالمية تغطي بشكل موسع قرار العراق بالتوقف المشروط عن قصف المدن الإيرانية

العراق وضع حكام ايران أمام عجزهم عن مواجهته

■ المواسم/واع : غلت وسائل الاعلام العربية والاجنبية ، وبشكل موسع ، قرار العراق بالتوقف عن قصف المدن الإيرانية اعتباراً من الساعة الرابعة من عصر أمس مركزاً بشكل خاص على الشروط الخمسة التي حددتها العراق لتنفيذ القرار .
ولجعت وسائل الاعلام في تغطيتها هذه على ان رغبة العراق في السلام توازي اقتداره في الدفاع عن أمنه وحياة ابنائه .
وأوردت وكالات الانباء ومحطات الإذاعة والتلفزيون والصحف والكتيبات الاخبارية الأخرى بشكل موسع وتصيل فقرات عديدة من تصريح الناطق الرسمي الذي أعلن قرار العراق

العراق وفرنسا يوقعان محاضر اللجنة المشتركة

■ باريس/واع : وقع العراق وفرنسا في باريس امس على محضر الدورة العاشرة لاجتماعات اللجنة الفرنسية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والتي استمرت ثلاثة أيام .
ووقع محضر الاتفاق عن الجانب العراقي السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وعن الجانب الفرنسي ميشال نوار وزير التجارة الخارجية .
وتضمن المحضر بنوداً تتعلق بدعم وتطوير التعاون الاقتصادي والفني بين العراق وفرنسا وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين ، ومساهمة الجانب الفرنسي في عدد المشاريع التنموية في العراق .
■ خلال تسلم أوراق سفيرتنا
■ رئيس النيجر يعبر عن تضامنه
■ بلماكو/واع : قدم السيد همام هاشم الأمومي سفير اسر أوراق اعظمه إلى الرئيس النيجري (علي سيبو) سفير بلماكو وفوق العادة للعراق لدى النيجر .
وأعرب الرئيس النيجري عن تضامن بلاده مع جميع الجهود الرامية إلى وقف الحرب وإحلال السلام بين العراق وإيران .

خبر عسكري يوغسلافي :

صاروخ « الحسين » مفاجأة لجميع الخبراء العسكريين

■ بلغراد/واع : أشاد الخبراء العسكريين اليوغسلافي (موسلاف لازانسكي) باقتدار العراق في مجال التصنيع العسكري ، والتي كان آخرها صاروخ (الحسين) ، الذي كان مفاجأة لجميع الخبراء العسكريين في مقته وقوته .
وأشار في حديث لمراسل اذاعة بغداد في بلغراد إلى الخطط العسكرية العراقية في تحطيم جميع الوسائل العدوانية ضد العراق ، مؤكداً أن العراق يمتلك الامكانيات التي تضمن له ربح المعنيين وصيانة أرضه والحفاظ على سيادته .
من جهة أخرى قال مراسل وكالة تيلينوغ في طهران في تقرير نشرته صحيفة اصبريس اليوغسلافية ان الصواريخ العراقية تنهمر على طهران بأسلحتها وأصناف ان اصوات دوي الانفجارات تسمع بقوة في العاصمة طهران التي أصابها الدمار الكامل .

يوم للتضامن مع الجرحى والمعتقلين الفلسطينيين

■ فلسطين المحتلة/وكالات الانباء : دعت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة إلى الإمتناع عن دفع الضرائب وتصعيد النضال ضد الاحتلال الصهيوني .
ودعا بيان أصدرته القيادة الوطنية والصق على الجدران في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ونقلته وكالة رويتر إلى أضراب عام يومي ١٦ و ١٧ آذار الحالي وأعلن يوم ٢١ آذار يوماً للمجاهدة العنيفة ضد القوات الصهيونية .
وتؤكد تقارير وكالات الانباء ان الكيان الصهيوني يعيش حالياً حالة من الخبط والعجز الاعلامي والسياسي لم يشهدها من قبل مع استمرار الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت منذ أيام شهرها الرابع .
ودلت تلك التقارير على حملة ذلك من اللوم الذي وجهه اربل شارون وزير الصناعة والتجارة الصهيوني

بين انهاء التصعيد وانهاء الحرب

■ أحمد حمروش ■
معلقاً دون محاولة لتنفيذه بالضغط وتوقيع العقوبات على الدولة التي ترفض التنفيذ وهي إيران ؟
صحيح ان حرب المدن تزيد الماسي ، ولكن الصحيح أيضاً ان استمرار الحرب هو لب المأساة وأنه ظلماً ظلت مشغلة فالحسائر لن تتوقف والدمار لن يتوقف .
مجلس الأمن مطالب بالنظر في قضية الحرب المستعرة في الخليج والعمل على إنهائها وليس مطالباً بوقف تصعيدها مع السماح باستمرارها .
البقية على ص ١١

بين انهاء التصعيد وانهاء الحرب

■ أحمد حمروش ■
كتب هذه السطور والانباء تطالعنا بان مجلس الأمن في سبيله لبحث الأخطار الناجمة عن قصف المدن بالصواريخ والعمل على محاولة وقف هذا التصعيد تجنباً لزيد من الضحايا .
والأمر عندئذ يصبح مثيراً للدهشة والتساؤل .
يتحرك مجلس الأمن إلى وقف التصعيد وكأنه يحقق بذلك إنجازاً كبيراً رغم استمرار الحرب ورفض حكام طهران تنفيذ قرار مجلس الأمن ٥٩٨ الذي صدر في شهر تموز سنة ١٩٨٧ اي منذ تسعة شهور تقريباً .
لماذا يتحرك مجلس الأمن لوقف التصعيد ولا يتحرك مباشرة لإنهاء الحرب ؟
لماذا يترك القرار الذي أصدره لوقف الحرب

في ضوء توجيهات الرئيس القائد صدام حسين حول الثورة الادارية والصناعية

وزير الصناعات الثقيلة يؤكد

جسدنا توجيهات الرئيس القائد بفلسفة عراقية صليبية مستمدة من واقع الحرص الوطني



السيد عبد الوهاب الملاحويش
وزير الصناعات الثقيلة

استشراف الآفاق الرحبة لعلاقات الانتاج باستثمار الموارد الذاتية بشكل مثالي



الأجر والربح يدفع على اساس تصاعد الانتاج وتحقيق عائد من الوفورات الاقتصادية

راعيًا نقطة مهمة بحيث لا يمكن النظر إليهم بمستوى واحد، بل على أساس تقسيم العاملين إلى ثلاث فئات:

أ - فئة المنتجين المباشرين، وهي التي تحصل على أجر في شكل أجر أساسي، إضافة إلى أجر حافز، ويتم توزيعه على أساس الإنتاج.

ب - فئة المنتجين المباشرين للمنتجات، وتكون حوافزهم بنسبة أقل.

ج - فئة الخدميين، وذلك استنادًا إلى القيمة المضافة في حصة توزيع الأرباح بعد تحقيق عائد الأرباح ١٠٠ بالمئة، لتستفيد من ثلاث فئات أيضًا.

د - فئة القياديين، ب - فئة المنتجين ج - فئة الخدميين.

في هذا، يشير السيد وزير الصناعات الثقيلة، أن هذا مبدأ جعل المنشأة خلية متزايدة من العمل والعطاء والانتاج الإيجابي من أجل تحقيق هدف واحد، حيث يشعر الجميع بأن مصالحه الذاتية مرتبطة أساسًا بتحقيق الأهداف والأعمال الوطنية المرسومة، وعليه لابد من هذا كله في أن تكون المصلحة الذاتية للفرد العامل مرتبطة كل الارتباط بالمصلحة الوطنية العليا.

خلال لقاء السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين بالسلطات القيادية في القطاع الصناعي في ١١ شباط ١٩٨٧، أكد سيادته على زيادة الإنتاج والانتاجية وربط ذلك بالاجور والمحفزات، من هنا انطلقت جهود العاملين في وزارة الصناعات الثقيلة في تبني النهج الثوري الجديد الذي أسسه الرئيس القائد صدام حسين، وليصبح نبراسًا للعاملين في القطاع الصناعي يتم في ضوءه إيجاد أنظمة عمل جديدة تنسجم مع الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين.

الجمهورية، التقت السيد عبد الوهاب الملاحويش وزير الصناعات الثقيلة الذي قال في مستهل حديثه:

من الواضح أن توجيهات الرئيس القائد المناضل صدام حسين بهذا الصدد كانت معالم نور على طريق أحداث هذه النهضة النوعية في التعامل مع الوقت والجهد في زيادة كفاءة الأداء وتوسيع مجال الإبداع والابتكار والوفاء على حالات التميز ومن ثم الشروع بأعمال كل ذي حق حقه من التميزين بين الجماعة العاملة في أي نشاط من نشاطات وزارتنا ومؤسساتها الانتاجية والخدمية المختلفة لاستثمار انوار المصلحة المتأصلة في خدمة الوطن.

أنظمة عمل جديدة

كانت هذه الكلمات التي ألقى بها السيد وزير الصناعات الثقيلة مجالاً عريضاً للسؤال عن التجربة الرائدة... وعن تفاصيلها في التنفيذ.

قلت للسيد الوزير:

كيف تمت معالجة موضوع الربط بين زيادة الموارد الذاتية وبين زيادة الإنتاج كما ونوعاً في ضوء توجيهات الرئيس القائد؟

السيد الوزير:

كان لابد ونحن نقوم في إدارة وزارة لها شأنها في بناء المجتمع بأن نلجأ بإيجاد أنظمة عمل حديثة تكون منسجمة مع الثورة الاقتصادية والادارية التي تصاعدت وتلزم تنفيذ مبادئها في القطر التي يقودها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين من أجل تجسيد توجيهات القيمة في هذا المجال إلى واقع ملموس نستشرف من خلاله الآفاق الإيجابية والرحبة للعلاقات الانتاجية في منشآت الوزارة بما يضمن الاستثمار الأمثل للموارد.

بعد وضع الخطوط العريضة لخطة العمل الجديدة وفق المنظور الذي رسمه القائد استلزمنا إيجاد ثلاثة أنماط من العمل تختلف في خصوصياتها الواحدة عن الأخرى، وذلك بالمقابل إيجاد ثلاثة أنظمة منسجمة وخصوصية كل مجموعة.

نتوافق مع السيد وزير الصناعات الثقيلة لكي نثبت الأنماط الواردة وأنظمة حيث قال السيد الوزير:

المجموعة الأولى: منشآت الإنتاج.

المجموعة الثانية: منشآت الخدمات الهندسية.

المجموعة الثالثة: الطاقة الكهربائية توليداً أو نقلًا وتوزيعاً.

من هذا المنطلق كان لابد من اعتماد أسس تجسّد توجيهات الرئيس القائد في سبيل تسيير الحوافز، فكانت هناك ثلاثة أنواع من الحوافز الإيجابية:

الحافز الفردي الذي هو ضمن الصلاحيات الممنوحة للمديرين العاملين لتكريم الفرد العامل المتميز والمبدع بين جماعته والحوافز الجماعية التي ترتبط بتحقيق الخطة الشهرية التي تدفع بعد تحقيق الزيادة في الإنتاج عن الحد المقرر في نظام الحوافز.

وعندئذ يكون دفع الحوافز متصاعداً مع تصاعد الإنتاج، ويشير السيد عبد الوهاب الملاحويش إلى النوع الثالث في نظام الحوافز الجديدة ضمن إطار نظام ربط الأجر بالإنتاجية فيقول:

المبدأ الآخر هو مبدأ توزيع الأرباح بعد تحقيق المنشأة عائدًا في الاستثمار يزيد عن ١٠ بالمئة من الراسمال المستثمر.

لا علاوة ولا ترفيع لمن لا يعرق انتاجاً

ونسال السيد وزير الصناعات الثقيلة:

هل اقتصر ذلك على ربط زيادة الرواتب والاجور بزيادة الانتاجية وبمعزل عن أهداف التنمية وأولوياتها أن يتم ذلك من خلال أهداف التنمية وربطها بتوزيع الدخل ومن ثم ربط زيادة دخل العمل بزيادة الانتاجية التي لها علاقة وثيقة بالتحديات الاقتصادية التي تترتب بين الإنتاج والاستهلاك؟

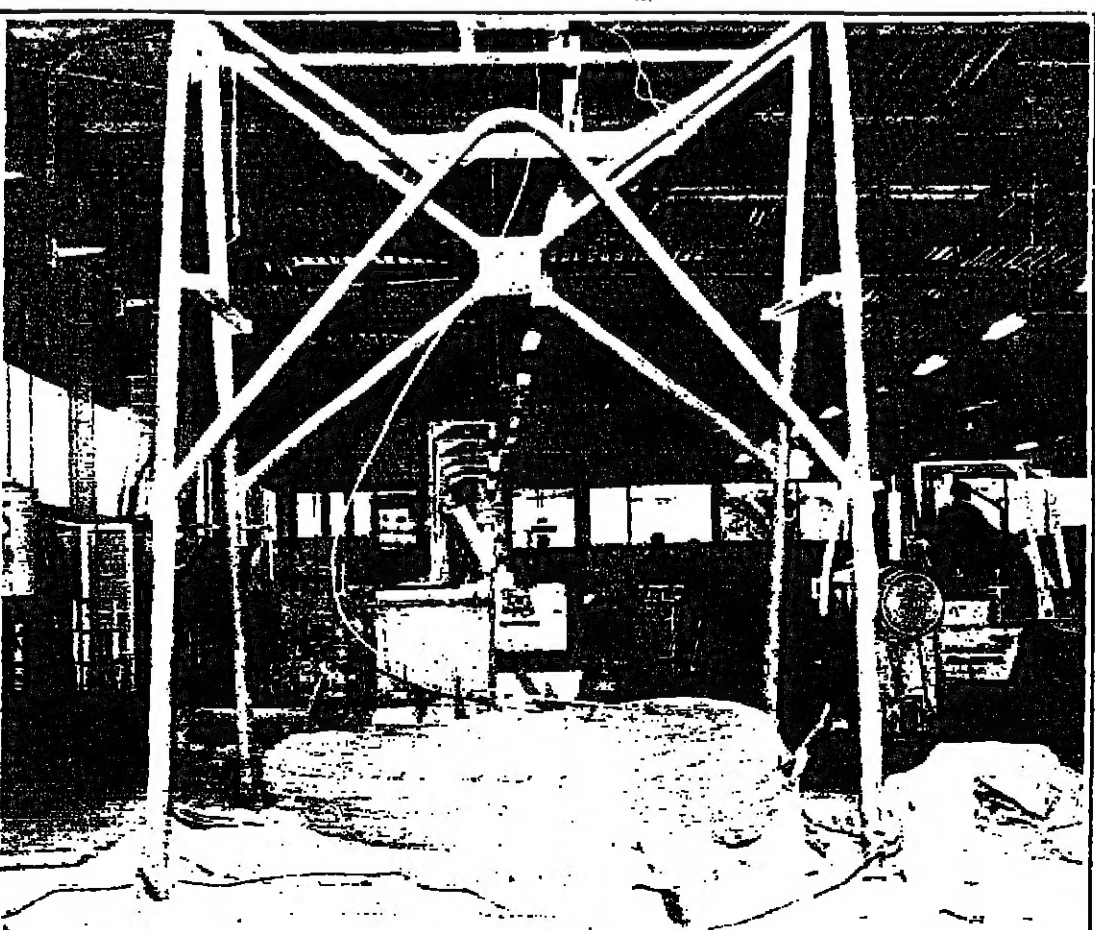
السيد الوزير:

قلنا في بدء الحديث أن هناك حوافز إيجابية أكتسبت من تميز المبدعين والمتميزين ولأننا أن هناك حوافز سلبية لن لا ينقصون عرقاً من أجل زيادة الإنتاج وغيرهم من المتقاعسين.

وقد حددت الحوافز السلبية أنه لا علاوة ولا ترفيع لمنتهى المنشأة التي لا تحقق الأهداف، لابل يصل الحال إلى انقاص الراتب بنسبة ١٠ بالمئة مخططاً على أساس مدة ستة أشهر للمنشأة الخاسرة، كما وضعنا ضوابط لفرض المهملين والمقاعسين في تنفيذ الواجبات، لذلك فليس هناك حوافز لمن يعاقب أو يتخلف عن العمل، ولا حوافز لمن لا يشارك ميدانياً في العملية الانتاجية.

ومنعت الحوافز أن يكون قد قسّى (١٨٠) يوماً، ومن يتخلف عن المدة المقررة فيمنع جزءاً من الحافز ضمن هذه الأساسيات من الحوافز الإيجابية للعاملين.

حوافز ايجابية للمبدعين والمتميزين في العمل



المبدأ الآخر هو مبدأ توزيع الأرباح بعد تحقيق المنشأة عائدًا في الاستثمار يزيد عن ١٠ بالمئة من الراسمال المستثمر.

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع مواد مختلفة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المصادف ١٩٨٨/٣/٢٧ في كراج غلصانة الواقع في الوزيرية مقابل جامعة البكر (كراج مرسيدس القديم) مستصحبين معهم التامينات القانونية علماً بأن اجور نشر الاعلان والدلاية على المعترى.

المادة العدد

٩٧	اطارات مختلفة القياسات
١٠	حديد شيلمان قياس ١٠٠ ملم
٣٠	ورق سبرنك لسيارات تريله
٤	بطارية مختلفة
١٣	انبوب ٢٤×١٢٠٠
٦٨	انبوب ٢٠×١٢٠٠
١٠	انابيب مختلفة الاحجام
٢٣٦	رفوف حديدية
٣٠	اسبست (طبقات)
٢	منضدة كتابية ذو ٤ مجرات
٤	منضدة حديدية للسمل
كس	مخلفات المواد الاحتياطية
١٨	مكيفات هواء ايركونديشن
١	جهاز تعديل الشاشي
١	ماكينة جراحة الولفات
١	كوسره ثابتة
٢	تورنة
١	قاشطة
٢	ماكينة لحيم ديزل
٢	ماكينة لحيم كهربائية
١	مرزف كهربائي وسط مع قاعدة
٣	كومبريسر هواء
١	مرزف كهربائي كبير مع قاعدة
١	ماكينة لحيم كهربائية
١	على شكل عربة صغيرة
١	بريس يدوي
١	خالعة اطار كبير
١	خالعة اطار صغير
٥	جنرتر مختلف الاحجام
كس	حديد سكراب

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

((اعلان))

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٧ في مجمع القادسية في جرف النذاف طريق جسر ديك مستصحبين معهم التامينات القانونية.

علماً بأن اجور نشر الاعلان والدلاية على المشتري.

نوع المادة الكمية

حديد مختلف القياسات	١٥١/٣٦٠ طنا
كرقان	٢
غرف خشبية متضررة	٣

ع/المدير العام

فرع الزراعة والري / ذي قار

الشؤون الادارية والمالية / الحسابات

اعلان/٤٣

بالنظر لعدم التقدم على الدور السكنية المبينة تفصيلها ادناه والمشار اليها باعلاننا المرقم ٢٦ لسنة ٩٨٨ أثناء المزايدة المصدرة في يوم ٩٨٨/٢/٢٧ لذا تقرر ان تجري المزايدة العلنية للمرة الثانية بتاريخ ٩٨٨/٣/٢٦ الساعة العاشرة صباحاً في قرية ميسلون بناحية الفجر الساعة العاشرة صباحاً.

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الموعد والمكان المحددين مستصحباً معه التامينات القانونية وسيستحصل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية.

عدد الدور: ١٧١

المساحة: ١٦٢,٥٠م

الموقع: قرية ميسلون/ ناحية الفجر/ محافظة ذي قار

المستعطلات: غرفتان مع مطبخ

مدير الفرع

وتقليل التكاليف فإن ربحها من عملها سيكون مرتفعاً. وبين هؤلاء ايضاً من ثبت تميزه فربما في العمل سيحصل على ربح أكثر ومؤكّد ان يكون هناك شخص يحصل على ٢٠٠ دينار، بينما سيحصل الاكثر انتاجاً تميزاً ونوعاً على ٥٠٠ دينار.

العمل بالتجربة بدأ في ٩٨٨/١/١. وخلال هذه الفترة الوجيزة حصلت طفرات نوعية في سيات العمل الجديد بجهود العاملين وهي تختلف جذرياً عن فترة عام ٩٨٧. فقد لاحظت (يقول السيد وزير الصناعات الثقيلة) مبادرات خلاقة على طريق انجاز المهمات المطلوبة، وتجاوزاً في السلف الزماني المحدود، وانديفاعاً بطولياً ووطنياً يختلف كما اسلفت عن العمل التقليدي الذي مورس في السابق. انهم في هذه التجربة ان الكل من العاملين مدبرين وعملوا أصبح مسؤولاً في موقع عمله وحرصاً على ان يكون انتاجه وفيراً كما ونوعاً، وضمن حالة من التفاعل وصار لزاماً على الجميع ان يبذلوا زحم انتاج المتصاعد وتحقق ربحهم الصافي مضاعفاً الى ربح الدولة والمنسوجات والتطوير للحد اخرجنا هذه المنشآت من خطة الدولة لتصبح مادية في طريق التسريع الذاتي ضمن الفلسفة العراقية الصليبية ويوجب التوجيهات المركزية التي رسم ملامحها ومعلنها القائد الحبيب المناضل صدام حسين مستهدفين أعلى انتاجية للفرد مقابل أجر لاهل جهد.

ربط الربح بكفاءة

الاداء وتقليص الانفاق

وسالت الجمهورية:

نحن نعرف ان هناك دوراً خدمية أكثر منها انتاجية ضمن قطاع وزارة الصناعات الثقيلة.

والسؤال هو: كيف يمكن ان نربط الانتاج بالاجور؟ السيد الوزير:

في دوائر الكبرياء... وهي الدوائر الخدمية كما اشرحت عليكم، نلجأ إلى ربط الاجور بزيادة الانتاجية، بل اعتماداً على نسبة الإنتاج، واقع هذه الدوائر كدور العمل فيها بمطبخ، الاسر... كفاءة الاداء، تقليص الانفاق... تخفيض الكلف، وتم بناء عليه تقسيمها إلى ثلاث فئات:

١- فئة توليد الطاقة

٢- فئة نقل الطاقة

٣- فئة توزيع الطاقة

وفيها ايضاً تقارنهم حوافز ايجابية وسلبية وحددت الأهداف لكل فئة متطابقة من خصوصية نشاط كل منها.

وسيتم حساب كلفة الوحدة من حيث صرفيات الوقود وتقليل الضياعات من انقطاع التيار الكهربائي ويحسب الربح على اساس العمل المقرر في استمرارية توليد الطاقة وتفوقها... وإذا احسبوا في هذه التلميح فإن لهم نسبة من هذا التحسين، إذا كان هناك تقليص في حجم العاملين لأي موقع عمل معين تحسب لهم حصة في هذا التقصيص ويحصل الآخرون الجهد المبذول.

كذلك إدارة المنظومة ادارة صحية وتقليل الضياعات بالتقليل ثم تثبيت الحوافز السلبية عندما ترتفع كلفتها في ميدان هذه الدوائر فيتم انقصها من الحافز الإيجابي.

خذ القود مثلاً... لقد بلغوا ينظرون إلى درجة الحرارة ليستقر على احسن درجة مرتبطة بالسيطرة الوطنية.

كما تم استثمار الورشة اتم الاستثمار لانجاز الابواب الاحتياطية المطلوبة في عمل الدوائر التي تحتاج إلى هذه الابواب.

اعترف اني فرحت كثيراً... فرحت فرحي الوطني بالانسان العراقي الجديد فقد استطاع جميعاً تحقيق حالة النهوض الجديدة داخل المنشأة المعينة برفع كفاءة الاداء والحرص على الآلة التي تؤدي بالنتيجة إلى استمرارية العمل.

ويتسحب هذا على خطوط النقل والادارة والصيانة واستمرارية الطاقة.

وفي التوزيع اتبعنا ذات الشيء لتقليل الضياعات، من يستطيع تحسين عمله في مجال الجبابة والقراءة ويقدم خدماته إلى المواطن بشكل جيد وغير تقليدي ننظر إليه كنقطة إلى العامل المخلص الذي يقف على لته مع الاحتفاظ بنظرتنا إلى خصوصية كل عمل. فقد وضعنا للجنة القراءة والجبابة حوافز على ضوء الجهد المبذول مما أدى إلى تقليص الملاكات المتعلمة وزجها لادارة وصيانة وتشغيل المنظومة الكهربائية وان الجزء الذي يدفع فوق الراتب هو جزء من الذي يوفره العمل نتيجة لتفاهله وتأثيره الإيجابي في زيادة الحد المقرر.

في مجال الكبرياء كما قلت... يتم في حالة تنفيذ عمل ما يحدون المجموعة التي يرسي عليها العمل والوقت والكلفة ويدخلون في تنافس وطني مشروع من أجل خدمة مسيرة الثورة والقطاع الخاص وفق منظور مؤثر ضمن سياقات التجربة الجديدة -وعلى هذا الأساس ستكون لهم نسبة أقل كلفة خلوا فيها لتنفيذ العمل من الوفورات عن العقد المتفق عليه.

ويشير السيد عبد الوهاب الملاحويش وزير الصناعات الثقيلة في ختام حديثه:

رغم الفترة الوجيزة التي بدأنا فيها بتنفيذ توجيهات الرئيس القائد المناضل صدام حسين فإن المؤشرات الحاصلة في مضامير المجلس الثلاث لمتفاننا وولائنا تبشر بأن الحرص الوطني الكاد مرسوم في خطى الخريين من إيماننا الذين يلتزمون في مشابهم باعتبارها ملكاً لهم وعليهم ان يبتدوا من همهم وأن يبذلوا زحم الانتاج المتصاعد كما ونوعاً.

وعرفوا ان الشعور بالفخر تحت مظلة هذه التجربة ان لاكان المهمل والذي لا يستطيع ان يقدّر الأسلوب التقليدي المتبع في السنوات الماضية.

أجرى اللقاء: فؤاد العبودي

تصوير: رشيد السبلي

محافظه صلاح الدين
لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

نعلن للمرة (الاولى) عن بيع الدور الموصوفة ادناه والعائنه (١١) ارضه المحليه في (قضاء الطوز) فعمل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لـ لجنة البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره في الصحف المحليه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لـ اعلان في (قائممقامية قضاء الطوز) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير املاك الادارة المحليه

ت الجنس	المساحة القطعة والمقاطعة	المكونات	اسم الشاغل
١ دار سكن	٣٦٠ م ^٢	غرفتا/ هول/ مطبخ/ حمام ومرافق	شاغرة
٢ دار سكن	٣٠٠ م ^٢	غرفة نوم/ هول/ مطبخ/ حمام ومرافق	شاغرة
٣ دار سكن	٢٧٠ م ^٢	غرفة نوم/ هول/ مطبخ/ حمام ومرافق	شاغرة
٤ دار سكن	٣٦٠ م ^٢	غرفة نوم/ هول/ مطبخ/ حمام ومرافق	شاغرة
٥ دار سكن	٣٦٠ م ^٢	غرفة نوم/ هول/ مطبخ/ حمام ومرافق	شاغرة

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٢٠٩ ج/ ٨٨/ ٨٧ محكمة جنح الرصافة -

الى / المحكوم عليه الغائب عدنان هاشم علي .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابيا بغرامة قدرها ١٦٠ /- مائة وستون دينارا استنادا لاحكام الفقرة الاولى من المادة ٤٥٩ من قانون العقوبات وعند عدم الدفع حبسك ببساطة لمدة ثلاثة اشهر والزامك بدفع مبلغ ٢٥٠٠٠ /- خمسة وعشرين الف دينار الى المشتكى عبدالغني هويدي ياسين يستحصل منك بالطرق التنفيذية وبعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية . والحكم عليك بغرامة قدرها ١٦٠ /- مائة وستون دينارا وفق المدة المذكور اعلاه وعند عدم الدفع حبسك ببساطة لمدة ثلاثة اشهر والزامك بدفع مبلغ ١٠٠٠٠ /- عشرة الاف دينار الى المشتكى عبدالغني هويدي ياسين يستحصل منك بالطرق التنفيذية وبعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية وعند عدم دفعك مبلغ الغرامة الواردة في الفقرتين اعلاه تنفيذ عقوبتا الحبس بحكم بالتعاقب - والزامك بدفع اتعاب محاماة الى وكيل المشتكى المحامي السيد كاظم عبد علي الطائي مبلغ مقداره ١٥٠ /- مائة وخمسون دينارا يستحصل منك بالطرق التنفيذية وبعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية . ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .
القاضية

محكمة جنح الاعظمية

اعلان قرار حكم

الى المحكوم الهارب / ستاركميل جميل
حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية بتاريخ ١٩٨٨/١/١١ بالحبس البسيط لمدة ثلاثة اشهر وذلك وفق المادة ٢٣٠ ق.ع. وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحليه لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعبءك سيمسح الحكم الصادر بحكم بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحكم عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و ٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .

قاضية محكمة

جنح الاعظمية

٧١١

رئاسة محكمة الجنائيات في البصرة
العدد ١٠٣ ج/ ١٩٨٤
التاريخ ١٩٨٨/٢/٦

اعلان

الى / المتهم الهارب التركي الجنسية/ حسن يلماز ابيش حسن

تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة والعنوان وحيث انك منهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة ١٠٣ ج/ ١٩٨٤ وفق المادة ٢٤ اقامة ولصدور امر القبض بحكم وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحليه بوجوب الحضور امامها صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٢ لتجيب عن التهمة المنددة اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجري محاكمتك غيابيا وفق القانون .

رئيس محكمة جنائيات البصرة

٩٩٧

محافظه التاميم
لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

نعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لايجار العقار الموصوف ادناه لمدة ١٥ سنة مساطحة لغرض انشاء معمل حدادة عليها على ان تعود جميع المنشآت الى البلدية بعد انتهاء مدة الايجار او فسخ - العقد عند الاخلال بالشروط . فعمل الراغبين بالاستئجار مراجعة سكرتير اللجنة / سكرتير المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر بالجريدة مستصحبين التامينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة - المقدرة للضم . وستجرى المزايدة العلنية الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير لـ اعلان على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والمطبعة ومايترتب على ذلك .

ع / محافظ التاميم

جنس العقار : عرصه
رقم القطعة والمقاطعة : قطعتين ٨٥ / ٤٢٣ و ٤٢٣ جرداغلو
المساحة : ٢١٠ م^٢
الأوصاف : عرصه لانشاء عليها معمل حدادة في الحي الصناعي
٨٥٤

اعلان

تعلن شركة الصناعات الخفيفة/قطاع مختلط عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٠ في منطقة الزعفرانية الصناعية . فعمل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان ترفع المواد خلال عشرة ايام من تاريخ الشراء .
المدير المفوض
المواد

- ١- كابسات ميكانيكية وهيدروليكية مختلفة
- ٢- مراحل بخارية
- ٣- مبردات هواء مستعملة
- ٤- قوالب مختلفة
- ٥- ضاغطات هواء

١٩٨٨/٣/٢٠
١٩٨٨/٣/٢٠
١٩٨٨/٣/٢٠
١٩٨٨/٣/٢٠
١٩٨٨/٣/٢٠

محكمة جنح السليمانية

اعلان

الى المتهم/ احمد اورحمن محمود / شغله سائق تراكاتور ويسكن في قصبة بكر جو في قرية قاضي بان سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا

قرر تاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ١٨/ عدلية/ ١٩٨٢ والمؤرخ في ١٩٨٢/١/٢ احالتك مكملا على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك عن التهمة المنسوبة اليك

وفق احكام المادة ٢٣ من قانون المرور ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٧ وبعبءك ستجرى المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٩٢٩

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للصناعات الانتشائية

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى مقاولين لتجهيز معمل كاشي الفلوجة بالحجر الموزائيك غير المكسر بانواعه المختلفة . فعمل من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة اللازمة مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة لاقتناء الشروط اللازمة مقابل مبلغ عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق غير قابلة للرد تقبل العطاءات في نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٣/٣١ .
٩٣٤
و. المدير العام

اعلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع ساحبات والات زراعية واثاث في محطة بحوث الهندية بالمزايدة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/٣/٣٠ الساعة العاشرة صباحا فعمل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

رئيس لجنة البيع المركزية

١٠٤٩

محكمة جنح الكرخ
اعلان

الى المتهم الهارب احمد رسول بدر الدين لما كنت متهمنا لدينا في الدعوى المرقمة ٨٣/ ح/ ٣١٠ مركز شرطة الكرادة وفق المادة ٢٤ مرور ونظرا لهروبك مجهولية اقامتك في الوقت الحاضر . عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحليه للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٤/١٩ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة ١٤٣ الاصولية وبعبءك ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٧) الاصولية .

ساهرة حمزة

٩٨٩

محكمة جنح دهوك

العدد : ٤٠ ج/ ٩٨٨/ ٨٧
التاريخ : ١٩٨٨/٢/٩

اعلان

الى المتهم الهارب هشيار محمد درويش

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ١٣٨/ ١٩٨٤ لشرطة دهوك وفق المادة ٢٤ مرور المسجلة لدى هذه المحكمة بالعدد اعلاه ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك اعلانا في الصحف بغية حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٩ وبعبءك ستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٩٤٩

محكمة جنح دهوك

العدد : ٢٠٦ ج/ ٩٨٨/ ٨٧
التاريخ : ١٩٨٨/٢/٩

اعلان

الى المتهم محمد رمضان حسن - مجهول محل الإقامة

لما كنت متهمنا لدينا في القضية المرقمة ٩٨٧/ ١٤٦٠ مركز شرطة مانكيش وفق المادة ٢٥ هـ قانون الاحوال المدنية المسجلة لدى هذه المحكمة بالعدد اعلاه ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك اعلانا في الصحف بغية حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٩ وبعبءك ستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٩٤٨

محكمة جنح دهوك

العدد : ١٢٦ ج/ ٩٨٨/ ٨٧
التاريخ : ١٩٨٨/٢/١٠

اعلان

الى المتهم الهارب كاظم كامل موسى لما كنت متهمنا لدينا في القضية ٩٨٣/ ٥٦ شرطة المكافحة وفق المادة ٤٥٦ ق.ع. والمسجلة لدى هذه المحكمة بعددها اعلاه ولجوهلية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررنا تبليغك اعلانا في الصحف المحليه بغية حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٩ وبعبءك ستجرى المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٩٦٠

محكمة جنح خانقين

اعلان

الى المتهم (زياد جميل عبدالله) الاردني الجنسية تقرر تعيين يوم ١٩٨٨/٤/٢٥ موعدا لاجراء محاكمتك وفق المادة (٢٤) من قانون المرور بالنظر لجوهلية اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحليه بغية الحضور في الموعد المقرر وبعبءك ستجرى المحاكمة بحكم غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٩٩٤

الدور السابع لدوري كرة القدم

الجيش يواصل تصدره للدوري والنقط يفوز على الشباب ومباراتان تنتهيان بالتعادل

الرشيد يلعب مع الصناعة والزوراء يقابل الميناء اليوم



يلعب مدينة النخف وحكمها السادة طارق احمد وسلي عبد علي وعلي طاهر اليوم .. مباراتان

وتقام اليوم مباراتان ضمن الدور نفسه الأول يلعب الشعب بين الرشيد والصناعة يتحكم السادة محمد سليم وحازم حسن وشكري محمود والخافي في ملعب الكوت بين الزوراء والميناء يتحكم السيد قسم خلف

واصل نادي الجيش تصدره لدوري اندية قطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي البحري بهدف واحد ضد لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس يلعب نادي الجيش ضمن مباريات الدور السابع وحكمها السادة عيسى عبدالرحمن وبدر نعمة وطارق حافظ سجل هدف الفوز اللاعب رحيم حميد في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول وهذه النتيجة ارتفع رصيد نادي الجيش الى ٣٠ نقطة من ٢١ مباراة وله ٢٩ هدفا وعليه ١١ هدفا على الشباب

كما فاز نادي النخف على نادي الشباب بهدف واحد ضد لا شيء في المباراة التي جرت بينهما يلعب النخف وحكمها السادة صبحي رحيم ورمسول مجيد وضياء خليل

الطيران والموصل يتعادلان ١-١ وتعاقد فريقا الطيران والموصل بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما في ملعب جامعة الموصل

العراق يشارك في البطولة العربية الاولى بالرماية

توجه الى القاهرة يوم امس وفد الاتحاد العراقي للرماية للمشاركة في البطولة العربية الاولى للرماية التي ستبدأ هناك اليوم ويضم الوفد ثمانية رماة وثلاث امين سر الاتحاد وحكما دوليا ومدرسا وتشارك في البطولة التي تشمل عشر فعاليات في الرماية وفود من خمسة عشر اقرا عربيا

مهرجان رياضي عسكري اقامت مؤسسة المعاهد الفنية مهرجانها الرياضي العسكري امس الاول في ملعب الكشافة وحضره السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي واسيرت تتلحج المهرجانات الفرقة النخالية عن فوز المعهد الفني في كركوك بملركز الاول جامعا ٨٤ نقطة وجاء المعهد الفني في الحادية بالمرکز الثاني برصيد ٧١ نقطة بينما حل معهد الادارة في الرصافة بالمرکز الثالث جامعا ٧٠ نقطة

وفي ختام المهرجان الذي حضره عدد من اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية العراقيين ورئيس مؤسسة المعاهد وزع السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الهدايا التقديرية بين الفرق الفائزة

عدي صدام حسين العراق على اتم استعداد لاستضافة بطولة كأس فلسطين

دعم القائد الحركة الرياضية



واكد السيد عدي صدام حسين ان ما تحقق للرياضة من تقدم كبير في زمن وجيز جاء نتيجة طبيعية لحرص قائد الشعب السيد الرئيس للناضل صدام حسين على ان يقوم العمل الرياضي في جو سليم يضمن استقلالية القرار الرياضي واهلية العمل الاولمبي وسيادة الديمقراطية حيث قل سيلغته : « اننا اذا لم نمارس الديمقراطية في العمل الرياضي فاني نملسها »

وقال ان كل ما تحقق في المجال الرياضي تم في اطار المناخ المعتمد بالتفاني وهو خطوة البداية التي نرجو ان تستمر وتتصاعد وتطرح وصولا لهدف تضيق الهوة بين الانجاز العراقي والانجاز الدولي ويعتقد وصولا للانجاز العراقي الدولي

فصل اللجنة الاولمبية عن وزارة الشباب قبل انطلاقتها قال السيد رئيس اللجنة الاولمبية ان القرار انجاز كبير للحركة الرياضية الاولمبية في العراق ومنح العمل الاولمبي استقلالية تتسم مع قوانين اللجنة الاولمبية الدولية والبيدء الاولمبية بشكل خاص وأشار الى ان القرار حقق للجنة الاولمبية العراقية التي انطلقت منها في بناء العمل الرياضي وفي اساس جيدة تضمن تحقيق انجازات على المستوى المحلي والعربي والدولي واتساع اجواء الممارسة الديمقراطية التي حرصت اللجنة على تعزيزها بدعمها للمنجزات التي خطتها

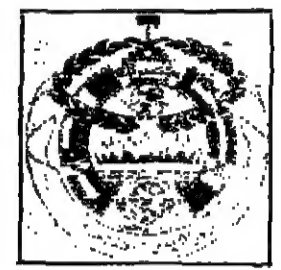
اعلن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ان العراق على اتم الاستعداد لاستضافة بطولة كأس فلسطين للشباب وبما يبرز الهدف القومي المرجو منها وقال في حديث لوكالة الانباء العراقية لعدد تم الاتساق خلال اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس الشباب والرياضة العرب الذي عقد في تونس مؤخرا على سلسلة من الاجراءات تهدف الى الاتصال بالشباب في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم والبحث معهم في موضوع تنظيم البطولة في بغداد وتشكيل وفد برئاسة السيد عدي صدام حسين وزير الشباب في الجمهورية العربية الميناء للقيام بهذه المهمة

ضوابط تكريم الرياضيين المتميزين وحول الحوافز الخاصة بالرياضيين الذين يحققون انجازات كبيرة في دورة سيول اكد السيد عدي صدام حسين ان اللجنة الاولمبية مرجت على تنظيم الانجاز الرياضي وفق ضوابط منها منح الائمة والشارة الرياضية الذهبية والتكريم بشكل عام والال من الطبعين جدا ان ينال الرياضيون العراقيون الذين يتوقع ان يحققوا انجازات رياضية متميزة سواء على مستوى دورة سيول او غيرها من الدورات والبطولات العربية والاقليمية والعالمية وفق الضوابط المقررة من قبل اللجنة الاولمبية استقلالية اللجنة الاولمبية وحول تقييمه للمكاسب الرياضية التي تحققت

بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم

النقطة التي فقدوها منتخبنا جعلت زحفه نحو البطولة صعبا

لاعبونا قدموا مستوى عاليا من الاداء ولكن غابت قدرتهم على استثمار الفرص السهلة



الفرق التي بحث عنها وتسلها طوال دقائق المباراة بل ان منتخبنا كان سلبيا في التسديد على المرمى .. وهذا امر مكرر خلال هذه البطولة ويات يبدو بحاجة الى معالجة سريعة وفعالة

لاخبر يقول بان فرصتنا بالمرکز الثانية للفرق بكأس هذه الدورة رغم التغير الذي صادفنا في مبارياتنا عن الامارات ذلك انه مازالت امامنا ثلاث مباريات اخرى سيكون من المهم جدا ان نسعى فيها لمعالجة الاخطاء الهجومية التي وقعنا فيها من اجل ان يكون الحسم النهائي هذه المرة وليد تتلحج نحن وليس نتلحج الآخرون او معونتهم ..

المنتخب العراقي يحتفي بفرصته وعلامتها

قال السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في تصريح صحفي امس الاول في بغداد اذ اقيم حفل استقبال رسمي لفرقة الفنون والفنون الشعبية العراقية التي وصلت الى العراق في زيارة اوفد الاعلامي لفرقة الفنون والفنون الشعبية العراقية

على الزميل سعد غريسي رئيس تحرير مجلتي الوطن الرياضي ومقرن الليتانيين ان غياب حسين سعيد مشكلة الهجوم العراقي واضاف ان المنتخب العراقي جيد ومتين وخطوطه مترابطة وعندما يدخل اللاعب فقه يوحى بالثقة وحين يلعب

الرياض من النجعة الاخيرة

نقطة اخرى جديدة فقدوها منتخبنا الوطني امس الاول بعد انتهاء مباراته مع الامارات بالتعادل السلبي الذي جعل الزحف نحو البطولة صعبا بعض الشيء ذلك ان الامر لم يعد يحتمل بعد الان اي تعثر اذ لابد من الفوز في المباريات الثلاث المقبلة امام قطر والسعودية والبحرين لكي تضمن العودة الى بغداد ومعها كأس الدورة التاسعة لبطولة الخليج العربي

وعندما نقول بان الموقف بات صعبا فليس لانه مستحيل وانما لكونه يحتاج الى معالجة سريعة وفعالة تتفق للفريق من عجزه في التهديف .. فالتهديف في منتخبنا يبدو مشكلة مستعصية ولم تلمس هذه المشكلة في مباراة واحدة بل في ثلاث مباريات لعبها المنتخب حتى الان في هذه البطولة

واذا كنا قد اشترنا بعض الملاحظات السلبية على مصيد القاتل في اداء اللاعبين بين شوط وآخر خلال مباراته امام عمان والكويت اتي جانب غياب القدرة العملية على استثمار الفرص التي تتاح لهم وترجعها الى اهداف فلاننا لانجد هذه المرة غير ان تشيد بما قدمه اللاعبون من جهد طوال دقائق المباراة مع الامارات .. ففي المباراة هذه كان لاعبونا قد اظهروا قدرا جيدا من حسن التحكم ونقل الكرات وتبادل المراکز الى الحد الذي يدوا فيه وكانهم يلاعبون

موقف الفرق للشباب في بطولة كأس فلسطين

الفرق	مباريات	فوز	تعادل	خسارة	نقاط
السعودية	١	١	٠	٠	٢
الامارات	٢	١	٠	١	٢
العراق	٣	٠	١	٢	١
قطر	٤	٠	١	٣	١
عمان	٥	٠	١	٤	١
البحرين	٦	٠	١	٥	١
الكويت	٧	٠	١	٦	١

الامير فيصل لجمع النتائج في صالح المنتخب السعودي

قال الامير فيصل بن فهد رئيس مجلس الاعمال للشباب ورئيس اللجنة السعودية لكرة القدم ان المنتخب السعودي الذي شاركنا في مبارياتنا عن الامارات ذلك انه مازالت امامنا ثلاث مباريات اخرى سيكون من المهم جدا ان نسعى فيها لمعالجة الاخطاء الهجومية التي وقعنا فيها من اجل ان يكون الحسم النهائي هذه المرة وليد تتلحج نحن وليس نتلحج الآخرون او معونتهم ..

نصف مليون ريال ثمن كأس البطولة

بلغت كلفة كأس بطولة الخليج العربي الجديد حوالي نصف مليون ريال سعودي حيث صنع في ابوظبي من الذهب الخالص وهو يحمل رموز تشير الى الفرق السبعة المشاركة في البطولة

النقاد اللبناني سعيد غريسي غلب حسين سعيد ترك فراغا كبيرا في المنتخب العراقي ووجود عدنان درجال ابعد الخطر عن مرمى الفريق



قال الزميل سعد غريسي رئيس تحرير مجلتي الوطن الرياضي ومقرن الليتانيين ان غياب حسين سعيد مشكلة الهجوم العراقي واضاف ان المنتخب العراقي جيد ومتين وخطوطه مترابطة وعندما يدخل اللاعب فقه يوحى بالثقة وحين يلعب

لقطات

كاريوس البرتو

فريقنا قرط بالفوز

كارلوس البرتو مدرب الامارات صرح للجنة الصحفية بعد المباراة ان فريقه قرط بنقطة الفوز لانه اهدى العديد من الفرص الضائعة التي كانت كفيلة بترجيح كفته على الفريق العراقي .. واوضح ان تتلحج المباريات المقبلة ستلعب دورا كبيرا في قلب التوقعات فهي ستحدد موقفا في البطولة ولذلك سنحرص على حصد النقاط بتقديم المستوى الجيد

عمو بابا غير مقتنع بمستوى منتخبنا

صرح مدرب منتخبنا السيد عمو بابا بانه غير مقتنع بمستوى اداء منتخبنا مؤكدا ان لاعبينا لديهم امكانيات افضل بكثير من ان يقدموها كلفة في المباريات المقبلة وأشار عمو بابا الى ان فريقه فرض هيمته واضحة على معظم المباريات واتيحت له فرص عديدة امام المرمى نجح الحارس عبدالقادر حسن في حصد بعضها وتسرع للاعبون في التسديد

سيطرة عراقية

بدا واضحا منذ الدقائق الاولى للمباراة سيطرة الفريق العراقي وتفوقه في كثرة هجمته وقد اخذ هذا التفوق في الشوط الثاني شكلا اخر حيث تبادل الفريقان العديد من الهجمات حتى بلغ عدد هجمات الفريق العراقي على مدى الشوطين (١٧) هجمة و (١٢) هجمة للامارات

تسديدات طائشة

التسديدات الطائشة التي لم تأخذ طريقها الى مرمى عبدالقادر حسن كانت كثيرة وبعض منها كانت تطرق مرماه .. ومن السهل للمنتخب ان يرى ان الفريق العراقي حاول ان يصيب المرمى اكثر من نظيره الاماراتي حيث سد على المرمى (١١) تسديدة مقابل (٣) للامارات

المباراة بالارقام

حصل فريقنا على (٧) ضربات ركنية في المباراة حصل الامارات على (٦) ضربات

التسلل

اكثر مدافعو الامارات في استخدام مصيدة التسلل على مدى الشوطين حيث طبقوها ثماني مرات ولم يطبقها لاعبونا غير مرة واحدة

ارتكب لاعبو الامارات ١٦ خطأ على مدى الشوطين وارتكب لاعبونا (١٤) خطأ وحصل فريقنا على ١٤ رمية جانبية والاماراتيون على (١٢)

عدنان درجال لن يشارك امام قطر

سيحرم لاعبا عدنان درجال من المشاركة في مباراتنا امام قطر يوم غد بعد ان تلقى انذارا فنيا في مباراتنا امام الامارات وكان عدنان درجال قد تلقى الانذار الاول في مباراتنا مع الكويت وكان الانذار الثاني دون وجه حق

محكمة الاحوال المدنية ببغداد الرصافة

اعلان

المدعي/زبالة محمد خليل المدعي عليه/امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته اقام المدعي زبالة محمد خليل الدعوى المرقمة ٨٦٨/ع/١٩٨٧ - ١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا بتبديل اسمه وجعله خليل بدلا من زبالة استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل . اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعل من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر ويعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول علما ان موعد الموافقة يوم ٢٩/٣/١٩٨٨ القاضي الاول

القاضي الاول

مناقصة رقم ١ لسنة ١٩٨٨

تفكيك - نقل - نصب كرفانات جاهزة مع اثاث

تعن المنشأة العامة لصناعة الاسمدة/خور الزبير عن وجود مناقصة عمل لتفكيك ونقل ونصب كرفانات جاهزة مع الاثاث من قضاء عنة الجديدة في محافظة الانبار ، الحي الفرنسي ، الى محافظة البصرة/خور الزبير فعل المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر منشأتنا الكائن في خور الزبير -مديرية الحسابات لاستلام نسخة من شروط المناقصة مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٨/٤/١٩٨٨

مدير عام المنشأة وكالة

محكمة جنت الحضر

اعلان

الى التهم : عديد شاهين علو (١) لما كنت متهمها في الدعوى المرقمة ٢٥ / غ م / ٩٨٧ لمحكمة جنت الحضر وفق المادة ٤١١ . ع ومجهولية محل اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلانا في احدى الصحف المحلية والحضور في هذه المحكمة صباح يوم ٢ - ٤ - ١٩٨٨ وعند عدم حضورك ستجري المحكمة بحق غيابا وفق الاصول (٢) الى المشكو علي خلف الوكاك لما كنت مشتكيا في الدعوى المرقمة ٢٥ / غ م / ٩٨٧ ومجهولية ، اقامتك عليه تقرر تبليغك بلحدي الصحف المحلية بحضور في الزمان والمكان اعلاه القاضي

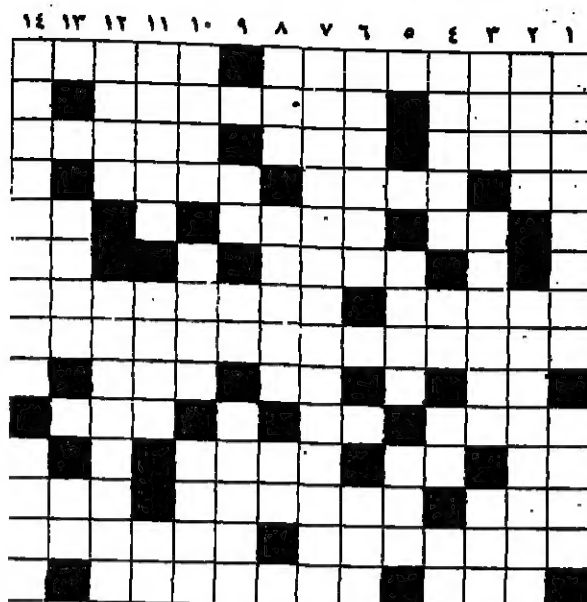
محكمة جنت / مدينة صدام

العدد : ٩٨١ / ١٤٥٦ التاريخ : ١٩٨٨ / ١ / ٢١ اعلان

الى المحكوم عليه/ ابو الهيل جلوب ماسود ١٤٥٦ / ٩٨١ لعدم حضورك في موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت هذه المحكمة الحكم عليك غيابيا بـ / غرامة مقدارها عشرين دينارا وعند عدم الدفع حبسك ببسبب لمدة اربعين يوما والزامك بدفع مبلغ ٣٧٥ دينارا عن اضرار السيارة المرقمة ٩٨٨٠ / بغداد ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون القاضي

تسليمة

تقدمها اليوم : ايمان هيثم خضر/ البصرة

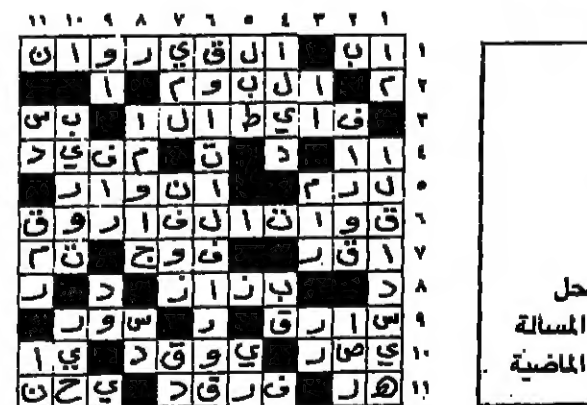


عمودي

- ١- رحلة عربي - صاحب
- ٢- مكتشف علم الوراثة - من
- ٣- اسم علم مؤنث - من اسماء
- ٤- سيف - نظر
- ٥- قفازات (مبعثرة) - نصف
- ٦- وصول - من الخضروات - حرفان
- ٧- من توبيج
- ٨- مطربة فرنسية عربية
- ٩- اصل - نصف ليلانيا
- ١٠- مطرب - عاصمة بوليفيا
- ١١- نصف ويك
- ١٢- حرف توجع - للتعريف
- ١٣- تعال من فوق
- ١٤- ابد - الحساب - متعب
- ١٥- (معكوسة)
- ١٦- من الوزارات (معكوسة)
- ١٧- من القارات - فلسطين
- ١٨- غريق (مبعثرة) - مدينة
- ١٩- يابانية ضربت بالقبلة الذنوبية
- ٢٠- من الاجرام الكريمة
- ٢١- حرف مكرب
- ٢٢- كاتب عربي - صوت
- ٢٣- (معكوسة)
- ٢٤- عاصمة اوربية
- ٢٥- خليفة عباسي

الحل غدًا والجمهورية تحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/الصرافية/ص ب (٩٩) زاوية

تسليمة



حل المسألة الماضية

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

محافظة اربيل لجنة البيع والايجار الاوى اعلان

بناء على ملأه بكتاب محافظة اربيل/ الادارة المحلية
لجنة التقدير الاوى المرقم (٥) ١٩٨٨/٢/١١

تعلن لجنة البيع والايجار الاوى عن بيع كمية من العدد
اليدوية والادوات المطبخية العائدة الى مديرية مصلحة نقل
الركاب (الملغاة) في اربيل، فعلى من يرغب الاشتراك في
المزايدة العلنية الحضور في مخزن الادارة المحلية اربيل -
طريق شقلاوة - خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي
للنشر في الصحيفة المحلية مستصحبا معه التأمينات

القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة
في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من المزايدة
ويكون مكان اجرائها في مخزن الادارة المحلية. ويتحصل
المشتري اجور النشر والاعلان والمصاريف المترتبة على
ذلك.

قائم مقام قضاء مركز اربيل
رئيس اللجنة

التوزيع ايضا : اننا لسنا معينين فقط برفع درجة كفاءة
انتاج الافلام فحسب . بل بهنا ايضا عنصر التوزيع .
وهو عنصر فاعل ومؤثر بشكل واضح في الانتاج ايضا
فليست العبرة فقط في زيادة حجم الانتاج مالم يصاحبها
التفكير بشكل جاد في توزيع الافلام المنتجة خارج حدود
القطر .
فلا يعال ان الجهة الانتاجية تستمر في دعم انتاج
الفيلم العراقي الى الابد . فليسنا ليست مسرحا او كتابا
او مطبوعا يتل دائما دعم جهة انتاجه . السينما صناعة
يتبني ان يكون لها مردود معين من التوزيع يسهم في
ادامة هذه الصناعة ولو بنسبة قليلة .
فالتفكير بشكل جاد في توزيع الافلام خارج القطر . وهذا
التوزيع . بالاضافة الى انه يسهم في دعم الانتاج نسبيا
فانه يعرف بالفلاحة التي ينبغي ان تتل اسيرة محليتها

انتاج كليل بزيادة تجارب سينمائيينا مخرجين وممثلين
وقنيين الى جانب ان زيادة هذا الانتاج يخلق حالة من
النشاط الدؤوب في الوسط السينمائي الذي لم ينهد مثل
هذا الحضور من قبل .
غير اننا هنا نتحدث عن نشاط سينمائي وليس عن
صناعة سينمائية . ان النشاط السينمائي حالة تدخل في
عداد الحرس على تطوير حركتنا السينمائية وتأكيد
هويتها الابداعية الى جانب الانشطة الثقافية والفنية
الآخري التي شهدتها الابداع العراقي عموما .
ولكننا حين نتحدث حول تطوير صناعة السينما في
العراق فهذا معناه ان نمنع التفكير في الاسس الكلية
بتطوير هذه الصناعة وليس الاكتفاء بتطوير النشاط
السينمائي .
الصحيح عن صناعة السينما يعني الحديث عن

لعمل الملاحظ ان التركيز قد انصب على عنصر الانتاج
اكثر من غيره . والواقع ان الانتاج - كما لا يخفى على
الجميع - من اكثر العنصر اهمية في صناعة الفيلم . ففي
ضوء ذلك نشط مديرية السينما في الاشهر الماضية
وشهدت البدء في تصوير عدد من الافلام العراقية عرض
منها فيلم : شيء من القوة . فخرجه كارول هاريتون . وهو
فيلم لاقى قبولا عاما وعرض اخيرا في دور السينما .
وعليه دأبت مديرية السينما على وضع خطة مرحلية
لانتاج عدد من الافلام . وهي خطة استكملت جوانبها عبر
النوازل والمناقشات والتقاير الميدانية . وقد قلت في اكثر
من مناسبة . وعبر هذه الصفحة . ان زيادة عدد الافلام

كل سبت توزيع الفيلم العراقي سامي محمد

يتحدث الجميع . بما في ذلك المعنويين والصحافة
والمسؤولون . حول افاق تطوير صناعة السينما في
العراق . وقد اقيمت ندوات عديدة ونوقشت محاور كثيرة
بشان تطوير هذه الصناعة كان اخرها ورقة العمل التي

« عرس الجليل » مخرجه ميشال خليفة

تنبا بـ « ثورة الحجارة » قبل وقوعها

وإن تدوم - الهندسة - سوى مدة
احتفالات العرس وسرعان ما يتدلج
التدريج الجماعي .

ويتوي خليفة التوجه الى الاراضي
المحتلة سعيا الى ضمان توزيع طبيعي
للفيلم الذي تنبا في بعض وجوهه بما
يخصل الان في الضفة الغربية وغزة .

مصر متقلص يتهدد - عرس
الجليل - فيلم ميشال خليفة الاخر -
حول مقاومة سكان قرية فلسطينية
للاحتلال (الصهيوني) فهذا الفيلم
الذي صور في الضفة الغربية متحديا
على الرقبة (الصهيونية) عرس سرا في
الاراضي المحتلة لكن ان يسمح يعرضه
في بعض البلدان العربية حسب قول
مخرجه .

وعلى الرغم من الشهرة التي عرفها
هذا المخرج والجوائز التي حصل عليها
في اوروبا (جائزة القناع الكبرى في
مهرجان كان ١٩٨٧) لا يخفى ميشال
خليفة مرارته . ويقول ان فيلمي السابق
(الاذكرة الخفية) يكاد يكون من
المشروعات فلم تشتره سوى المغرب
والجزائر وتونس . وهكذا سيكون
مصر الفيلم الجديد ولكن عرس
الجليل . قد عرض بفسخته الكاملة في
مهرجان القاهرة في كانون الاول الماضي
ولاقي ترحيبا شعبيا جيدا الا ان بعض



عند عودتي من عمل يوم ٨٨٠٣٠٤ وجدت اكداسا من
الجراند اليومية تكسدت فوق مكتبي . قلت بعضا منها
وقرات صفحات اخرى وجدت فيها ما يستعمل ان يقرأ
وان مضى عليه زمن ليس بالقليل . خبر في الصفحة
الآخري من جريدة الجمهورية بتاريخ ٨٨٠٢٠٢٩ يقول
بيبي وايدر المخرج الاميركي الشهير مزال في اوج
نشاطه ويعمل بمطيرة على اراج . اجود . الافلام عن
نشاطه رشح مؤخرا للحصول على جائزة تالورج
للأخراج وهي جائزة تعطى للذين قدموا اعمالا خلقة ان
حصل على جائزة الاوسكار ست مرات . وقلت افلامه في
ذاكرة المشاهدين . ومنها فيلم - البعض يفضلونها
سلفا . تمثيل مارلين مونرو وتوني كيرس وجاك
ليون .

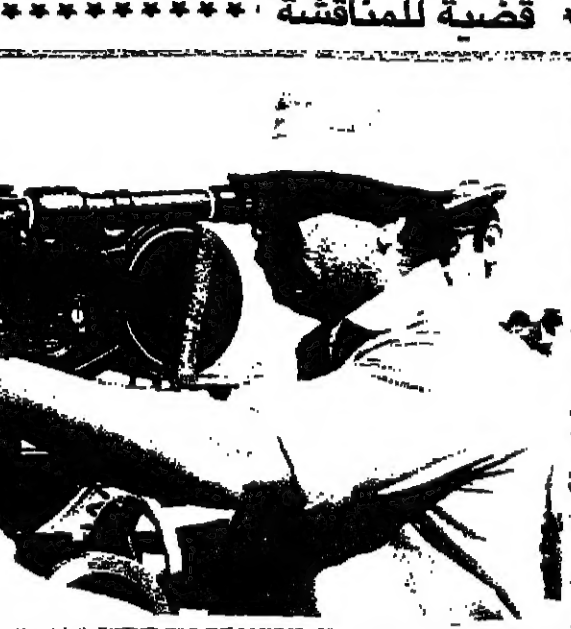
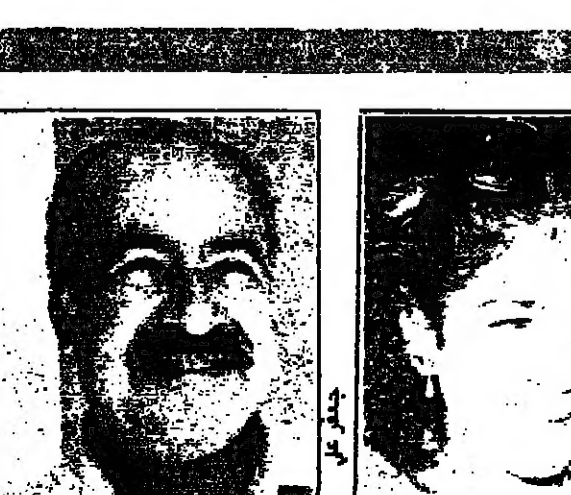
ان السينمائيين هؤلاء يتحولون جزءا من الوزن هذا
فقد كان بإمكانهم ان يكونوا على وعي بمجريات واقع
السينما عندهم فيرسوا لانفسهم طريقا موحدا بعيدا عن
الذات والاجتهادات الخاصة . كي يظلوا قوة مؤثرة
وافعالة فارضة نفسها بما لديها من قيم وافكار واتجاهات
هي حقيقة وجوهه وبركات السينمائي الحقيقي - اعني
السينمائي الذي تدخل ميدان التجربة والتواصل والابداع
الذي يكسر التجسس . اما ان يلف السينمائي والرائد
المدح بفلات في وسط الدرب يكون مضطرا بعد حين
لسيرة التغير فلك حالة مؤسسية تبثت على الامس والتامل
في ان واحد .

تمتبت وانا انتظر جواب المخرج الكبير هنري بركات
على سؤال الاخ محمد شكري جليل . ان يقول له انني في
سبيل مشروع سينمائي جديد احاول فيه كذا وكذا
فستسمع الى هذه الـ الكذا والكذا . ولتعلم وتتعرف
على الجديد الذي يكمل الدرب ويعمم المسيرة !

تأمل هذا المخرج العتيق الذي قدم للسينما اروع
افلامها واحلاما وقدم لها خراجا جديدا .
قلت : ولحاشة يا استاذ بركات
قال : من يعطي الفلوس ؟ اليس هم الذين ينتجون
الافلام وحاشة ! وتغير الحديث وفار نقاش طويل حول
السينما المصرية في واقعها وقهرها الحرج الذي يجعل
(بركات) يخرج افلاما رديئة يعترف هو بها انها رديئة
بل . وحاشة . على حد تعبيره .

اليس هذا يعني ان هناك خلا كبيرا في واقع حال
الفنان السينمائي في مجتمع وفروا لا يقرن ان يعيش الا
بالاعمال . والحاشة . . .

بالاعمال . والحاشة . . .



السینما العراقية . المشكلات والآفاق

اذا كانت صناعة السينما تحر في عديد من دول العالم
بمشكلات تقنية واجتماعية وثقافية . فمن الطبيعي ان
تعاني صناعة السينما في العراق . الكثير من المشكلات اذا
ما علمنا ان الظروف التي قطعته هذه الصناعة مازالت
قصيرا . حول هذا الموضوع . وضمن الحلقة الثانية من
استطلاع الصفحة بشان . مشكلات السينما العراقية .
يقول رعت عبد الحميد مدير التصوير السينمائي في
دائرة السينما والمسرح .
من وجهة نظري . وانا هنا اكلم نيابة عن حصيلة
من التجربة تكونت في عير ربع قرن من العمل المتواصل في
حقل السينما . ان اهم مشكلة تعانيناها السينما العراقية .
انها مازالت تلحظ افكارا متشابهة لا تعبر عما يعيشه
الناس . فكل افلامنا لا يستغرق عرضها اكثر من اسبوع
واحد ! الناس تعيش حياة ومشكلات اخرى لا تليقها
السينما العراقية في قلوب او كثر . علمنا ان بعضنا
السينمائي العراقي على الرغم من تفككه من اجوبة متكررة
ومتطورة . لا تنحصر في المشكلات الفنية والتقنية . انما
في طريقة الايجال وتقييم الفكرة والعرض . لناخذ مثلا
قريبا جدا . فيلم (شيء من القوة) على جماله لم يستطع
الصمود في العرض اكثر من اسبوع واحد . ماذا يعني
هذا ؟ لا اعتقد ان الملة تكمن في المخرج او الممثلين . لكن
العله الحقيقية تكمن في الافتكار التي انطوى عليها
الفيلم . فبذرة هذه الافكار في ترهلها وهبوطها وتكوصها
عما يحمله المشاهد . وهذا يصحنا الحق بان نقول ان
السينما العراقية ادارت ظهرها للافكار التي تعيش عند
العراقيين . لنسأل ماذا يريد الجمهور ؟ الجمهور يريد ان
يرى نفسه وصورته في الفيلم الواقعي . ما يعرض لا يمت
بصلة للجمهور . فمن الطبيعي ان يتخلل هذا الجمهور
عن ان لا يعبر عنه . في كل دول العالم المتقدمة . هناك
خطة دقيقة للافلام . هناك موضوعات عن الاطفال . عن
الرياضة . عن الشباب . عن الجامعة . عن الكوميديا .
هناك موضوعات تراثية وتاريخية . بينما الحال عندنا ان
الافلام تأخذ خطا واحدا ان يتطرق . ففي كل فيلم عراقي
فطار ومستشفى ودواجن . هذا التشابه لا يرضي ذرة
الجمهور نحو التجديد . العمل السينمائي يجب ان ينظر
اليه على انه قضية . قضية اختيار الموضوعات الجديدة .
تلك التي تلقى مع الناس . وليس هذا اتجاه تجاري .
انما هو التقاء مع ما يريد الجمهور . لا يهمن المبرود
المادي انما المبرود الاجتماعي واللفاق والفرهي . علما
ان كل السينما في العالم توازن بين ايراداتها المالية
وايراداتها المعنوية . لان المبرود المادي حلقة ضرورية في
السينما . هذا من جانب ومن جانب اخر لابد من التفكير
جديا بتسويق وتوزيع الفيلم العراقي . وسبب غياب
سياسة ضبط التوزيع والتسويق . ان الافكار التي
يطرحها الفيلم العراقي لا تشجع الموزعين على تسويقها .
لانها لا تجد ارضا صالحة لتروما في الوطن العربي . واذ
كان الفيلم العراقي لا يشغل اكثر من اسبوع في العراق
فكيف نتفكر منه ان يشغل مدة اطول في الاقطار
العربية ؟ هذه مسؤوليةنا جميعا ولا مناص من البحث
الجدي على جميع الاطراف لجوانب هذه المشكلة
المختلفة .

السيد ياسين البكري امين عام اتحاد السينمائيين
التسجيليين العرب له رأي اخر فهو يقول
- علة السينما العراقية . انها بلا تخطيط . فخطتخطيط
يعني ان كل سنة تتضمن خطة للعمل على مدارها . بينما
واقع الحال اننا نعمل خطة . لكننا لم تطبق في اية سنة
من السنوات الماضية . ولعل ذلك يرجع الى ان الخطة غير
موضوعية فهي لا تأخذ في حسابها امكانات الكادر الفني

عادل الهاشمي

كان في الغد
انتهى المخرج صبيح عبد الكريم من
تصوير فيلم . مكان في الغد . وهو من
تأليف وسيناريو وحوار صباح
عطوان . مدير التصوير رعت
عبد الحميد ومن بطولة ليل محمد . هادي
محمد . فوزية الشندي . حديل كامل .
نزار السامرائي . سامي السراج . الفيلم
يسمر في المراحل الاخيرة من عملية
المونتاج . وسيعرض للتلقي والصحفيين
في عرض خاص في حدود الاسبوعين
القبلين .



من سبت الى سبت

المرأة . العمل

وجهت الدعوة الى اتحاد السينمائيين
التسجيليين العرب للمشاركة في مهرجان
مشتق من الدولي للسينما التسجيلية
المقرع في الفترة الواقعة من ٢٦/٥
الى ٢٨/٦/٨٨ . وسيشارك الاتحاد
بفيلم تسجيلي عنوانه (المرأة . العمل)
وهو من الافلام الوثائقية التي تحكي
نضالات المرأة العراقية في زمن البعث
والعراك الاجتماعي والانتصار . الفيلم
من اخراج الفنان جعفر علي .



قوتنا الصاروخية

٣

بارك الله بجلال التصنيع العسكري الخلاق الخيرة لسان العراق الجديد لقد وعدوا قلوبنا وصنعوا قلوبنا ببارك الله بجلال التصنيع العسكري الخلاق الخيرة لسان العراق الجديد لقد وعدوا قلوبنا وصنعوا قلوبنا

١٦ - وفي الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم قامت اعداد من طائراتنا بتوجيه سلسلة من الضربات العنيفة الى المنشآت الصناعية في مدينة خرم اباد .

١٧ - وفي الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم ايضا وجهت طائراتنا ضربة عنيفة الى معاد البث التلفزيوني في الطاهرية لتسببت ارباب الكلب الخميني .

١٨ - وفي الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة اخرى على مدينة همدان .

١٩ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٠ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢١ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٢ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣ - قتل احد افراد العدو وتدمير موشين للشعبة ومرصدين في القطع الاسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ - تدمير مدفع من نوع (اس بي جي / ٩) ورشاشة ومرصد في جبهة الفيلق السابع .

٥ - واصل النظام الإيراني للجرح مساء أمس ونهر اليوم قصف الاحياء السكنية في مدن البصرة - السليمانية - بكرة - علي الغربي - خنقن - دير - قلعة درة - خرميل ومدينة الكلاء .

٦ - وفي الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة اخرى على مدينة همدان .

٧ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٨ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٩ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٠ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١١ - وفي الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٢ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٣ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٤ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٥ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٦ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٧ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٨ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

١٩ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٠ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢١ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٢ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٣ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٤ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٥ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٦ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٧ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٨ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٢٩ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٠ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣١ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٢ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٣ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٤ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٥ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٦ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٧ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٨ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٣٩ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٤٠ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٤١ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

٤٢ - وفي الساعة الثانية عشرة والنصف قبل ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة على محطة رادار معادية في بنجر خميني فزلت سفلا .

بين انتهاء التصعيد وانتهاء الحرب

٣

١ - مجلس الأمن مطالب بتحمل مسؤوليته كاملة في وقف الحرب وليس في محاولة علاج بعض ظواهرها .

٢ - وما أظن حرب المدن التي تشكّل بالقطع تطورا خطيرا في أسلوب الحرب بداته إيران عندما اعتدت على البصرة وغيرها من الصواريخ على بغداد وغيرها ، ما أظن التصعيد فيها سيقف فقط عند حرب المدن ونحن في عصر تطورت فيه الأسلحة والصواريخ .

٣ - ولذا اعتقد ان التصعيد الذي حدث ليس هو نهاية المطاف او أقصى ما يمكن الوصول اليه .

٤ - ولذا تصبح مسؤولية مجلس الأمن والأمم المتحدة وجميع الرأي العام العالمي حشد كل الجهود والامكانيات ، ليس لوقف التصعيد فقط ، وانما لإنهاء الحرب كلية .

٥ - والمثير في هذه الحرب التي وصلت منتصف سنتها ان أحد الأطراف متمسك بالسلام رغم تفوقه الحربي سواء في ميدان القتال او

٦ - مجلس الأمن مطالب بتحمل مسؤوليته كاملة في وقف الحرب وليس في محاولة علاج بعض ظواهرها .

٧ - وما أظن حرب المدن التي تشكّل بالقطع تطورا خطيرا في أسلوب الحرب بداته إيران عندما اعتدت على البصرة وغيرها من الصواريخ على بغداد وغيرها ، ما أظن التصعيد فيها سيقف فقط عند حرب المدن ونحن في عصر تطورت فيه الأسلحة والصواريخ .

٨ - ولذا اعتقد ان التصعيد الذي حدث ليس هو نهاية المطاف او أقصى ما يمكن الوصول اليه .

٩ - ولذا تصبح مسؤولية مجلس الأمن والأمم المتحدة وجميع الرأي العام العالمي حشد كل الجهود والامكانيات ، ليس لوقف التصعيد فقط ، وانما لإنهاء الحرب كلية .

١٠ - والمثير في هذه الحرب التي وصلت منتصف سنتها ان أحد الأطراف متمسك بالسلام رغم تفوقه الحربي سواء في ميدان القتال او

١١ - مجلس الأمن مطالب بتحمل مسؤوليته كاملة في وقف الحرب وليس في محاولة علاج بعض ظواهرها .

١٢ - وما أظن حرب المدن التي تشكّل بالقطع تطورا خطيرا في أسلوب الحرب بداته إيران عندما اعتدت على البصرة وغيرها من الصواريخ على بغداد وغيرها ، ما أظن التصعيد فيها سيقف فقط عند حرب المدن ونحن في عصر تطورت فيه الأسلحة والصواريخ .

هكذا من الأصل



■ وهو يوشك ان ينتهي ■ من « مكان في الغد »

صباح عبد الكريم، مخرج عراقى، بدأ حياته مع السينما منذ ثلاثينيات، وحصلته سنواته هذه أكثر من عشرين فيلما تسجيليا، وفيما روائيا انجزه عام ١٩٦٥ هو «صخب البحر» ويوشك ان ينتهي من تصويره من فيلم جديد له بعنوان «مكان في الغد» ليضيف الى رصيد الفنى تجربة جديدة.



صباح عبد الكريم مكان في الفيلم الروائى

قلت اراك قد تحولت الى الإخراج الروائى بعد عشرين عاما من العمل في الإعلام التسجيلية. انتمى تحولت. بعد تجربتي في «صخب البحر» الى مخرج روائى، ولكنى اصر على اعجابى وتوسكى بلسيما التسجيلية فقد حاولت ان اوظف قدرة التسجيل على الاقتناع حتى في الفيلم الروائى. وهذا ما فعلته في «صخب البحر» لاسيما مشهد الزيارة الى نصب الشهيد التى اضافت بعدا اقناعيا كبيرا لمشاهد الفيلم. والمهم في ذلك كيف استخدمنا للتأثير لانيها قد تسبب شبرا. فلقد من تحديد الهدف من وراء هذا التوظيف.

■ ماذا تريد ان تقول في «مكان في الغد»؟
في اطار مهمتي كمخرج اريد اضافة جديدة لسيرتي الفنية اعول كثيرا على بساطة موضوعه وعلى طريقة تنفيذها الذي يرسخ نفس منهجي في التعامل مع ابطال اي بواقعية وعدم تكلف. والفيلم كما كتبه المؤلف. وكتب السيناريو صباح عطوان يعالج



موضوعه اجتماعية معاصرة. تجيب عن: ما الذي يحدث في ظل غياب الاب عن ابنائه المراهقين. اذا تعرض لحادث غير عادي؟ لاشك ان متغيرات كثيرة تحدث في حياة هؤلاء الاولاد. وقد اثر الكاتب كتابة السيناريو اربع مرات. بعد محاورات متواصلة معه للمعالجة.

■ وكيف اخترت ملاك الفيلم؟ ■ هو ملاك محترف وشباب، حيث يؤدي الفنان سامي السراج دور الاب. وتأدي الفنانة فوزية الشندي دور الزوجة في حين تتألف الاسرة من هديل كامل. وايلي محمد. وجلال كامل. اضافة الى شخصيات اخرى.

اعرف ان دائرة السينما تسعى للبحث عن وجوه جديدة لاراماها في فيلمها هذا؟
الوجوه الجديدة. لالتحدي ادوار البطولة. لان السينما تحتاج الى الخبرة. والتعود على الاداء. وفي تجربتي في فيلم «صخب البحر» عانيت كثيرا من زج وجوه جديدة قد تمتلك مواصفات لا يملكها الآخرون. لكنها حينما تجلبه العنسة تبدو مرتبكة. وتكسد العمل.

■ المهم انك لست مع الوجوه الجديدة؟
بفعل اننا معها. مع البحث عنها. لكنها تحتاج لوقت كي تمتلك ناصية الاداء والوقت الحالى للرصد للفيلم الجديدة يسير بسرعة فائسة. فانا انتويت من تصوير الفيلم بـ ٣٥ يوما. في حين ان هذا الوقت يزاد حين تتعامل مع هواة. وهذه الحقيقة يدركها بعض المخرجين العراقيين ممن عانوا من زج وجوه جديدة في اعمالهم. فلم يحصلوا على النتيجة التي كانوا يتوقعون.

■ كيف ترى ابطالك؟
من خلال تجربتي التسجيلية. ارى ابطالي. بشكل عادي وبواقعية لا اخفي عليهم مسحة سوريالية. كما هم بسطاء متواضعون يتحركون ضمن مسائل المجتمع. يضعفون حينما يفتقرون وهم خلاصة كينونات بشرية تكفي وتضخم وتتآكل. وهكذا وهذه الرؤية فبئها في «صخب البحر» واكرها في «مكان في الغد».

■ صباح ناهي



في الطرف الآخر. حيث القرية السورية. يتحلى الغضب في اصوات الرجال الذين يهوسون. يكسبون. تآخذ النساء في رمي التراب على رؤوسهن. يطمئن. يبرهن على الارض جريحتا متعبات.

يتطلع ابناء القرية الى بعضهم. يقرؤون تعبيرا واحدا يقول بصفاء. ان القرية واحدة وان الدم واحد. يعرفون كليا ان الشهيد هو شهيد كل القرى العربية وانه يلقي في مقامهم الواحدة حس المشاركة. يعرفون ان شهيد العراق هو الذي يجمع القلوب التي فرقت وانه الواحد للوحد.

يعرفون ان روح الشهيد طائر الجنة الذي لا يعرف الحب ولا يريده الا الحب ولا يرضيه الا الحب فهل يستطيع جاهد احد ان يقل هذه الوشائج بين ابناء القطرين.. هل باستطاعته او استطاعة غيره ان يبعد هذا التآلف بين وجدان ابناء الوطن الواحد هيئات له او لغيره ذلك.

نجمان ياسين

نافذة

شاهد عربي

كانت مقبرة القرية العراقية تواجه المقبرة السورية. لم تكن بين الاثنين سوى حواجز وهمية ويعرف شيوخ القرية التي كانت واحدة. ان المقبرة كانت واحدة ايضا. احكي الان عما يحصل في القرية المنفصلتين عن بعضهما بساتر ترابي هش عندما يدفن شهيد عراقي يصل خبر وصول جثمان الشهيد الى القرية العراقية فتصير النساء بكاء وتشتغل باللباب المنفرد من صدور النساء وهلات بتألق الرجال. في هذا الوقت بلاذات اصوات شائهم معلقة عن صرخات ملقاة وبكاء حار عتيق وتخترق القساء تيزان بارودهم.

تصبح القرية جردا واحدا ويختلج بالحزن والغضب. يسير ابناء القرية العراقية نحو المقبرة شامخين بشبههم فيسير ابناء القرية السورية محزين لهم والشجن يبدو في اصواتهم وعلى ملاعهم يودع العراقيون شهيدهم امه الارض وسط متاف واماريج الرجال واصواتهم الخشنة. تبدأ النساء في القاء الكسب. الذي يمثل روح الشهيد.

في الطرف الآخر. حيث القرية السورية. يتحلى الغضب في اصوات الرجال الذين يهوسون. يكسبون. تآخذ النساء في رمي التراب على رؤوسهن. يطمئن. يبرهن على الارض جريحتا متعبات.

يتطلع ابناء القرية الى بعضهم. يقرؤون تعبيرا واحدا يقول بصفاء. ان القرية واحدة وان الدم واحد. يعرفون كليا ان الشهيد هو شهيد كل القرى العربية وانه يلقي في مقامهم الواحدة حس المشاركة. يعرفون ان شهيد العراق هو الذي يجمع القلوب التي فرقت وانه الواحد للوحد.

يعرفون ان روح الشهيد طائر الجنة الذي لا يعرف الحب ولا يريده الا الحب ولا يرضيه الا الحب فهل يستطيع جاهد احد ان يقل هذه الوشائج بين ابناء القطرين.. هل باستطاعته او استطاعة غيره ان يبعد هذا التآلف بين وجدان ابناء الوطن الواحد هيئات له او لغيره ذلك.

نجمان ياسين

بيت وخمس بيبان .. في الكويت



بعد ان شاهدنا الاف من المتفرجين ستمعرض مسرحية «بيت وخمس بيبان» في الكويت تلبية لدعوة من فرقة المسرح الشعبي الكويتية. المسرحية من تأليف فاروق محمد واخراج محسن العلي وتقديم فرقة المسرح العسكري.

في السلامة اللغوية

يقال: اشتريت الصحيفة والتي كنت قد نشرت فيها. وهذا خطأ.

وتذهب العربية الفصحى الى القول. اشتريت الصحيفة التي كنت قد نشرت. واساس ذلك ان المتكلم بالقول الاول انما اراد صحيفة واحدة. وجعل لها وصفا. اي تلك الصحيفة المنشورة فيها نتاج القائل.

غير ان الواو. التي اعترضت بين الموصوف والصفة. احدثت الجملة على معنى آخر. فلذا تأملنا الجملة الاول. اشتريت الصحيفة والتي. انصرف المعنى الى صحيفة اخرى.

ذلك ان من وظيفه الواو. في العربية ان تضم شيئا الى شيء. وان تعطف شيئا على شيء. اي تجمع بين مفردين او جمليتين. فلذا علقنا على بيتين من الشعر. هما

ولو نُعطي الخيال ما افترقا
ولكن لا خيار مع الليالي

لو كان يدري ما المحلوة اشتكى
ولكن لو علم الكلام مكلمى
بوضعنا هاشما على البيت الثاني. ثم شرحنا الهامش. بقولنا: في هذا البيت والذي سبقه.

انصرف المعنى الى البيت الاول. ولو نُعطي الخيال. فلذا قلنا. في هذا البيت الذي سبقه.

وجب ان نضيف عبارة: البيت الاول. ويكون كلامنا منصبا على البيت الثاني فقط. اما قولنا والذي سبقه فيمنصب على البيتين معا. قال تعالى: واسأل القرية التي كنا فيها.

من العالم

هينر لوكير هي وحدها

بدأت صعودها سلم الشهرة في مسلسل دايستي بعدها انهالت عليها العروض لتعمل موديل اعلانات تجارية للتلفزيون ودور الازياء ثم شاركت في مسلسل «تي جي هوك» حين تزوجت من مغني الروك الشهير «تومي» في رفضت ان توجه دعوة لزيارتها في المسلسل امثال جوان كوليتز وليندا ايلانز اذ ارايت ان لا يشاركها تألقها ونجوميتها احد اخر وهذا ما حققته لاحقا. ان انهالت عليها العروض من كل مكان وهي تحت الخطى نحو الشهرة الواسع.



ياسمين ونرجس ومرايا

في معرض الفنانة بهيجة الحكيم الثالث

انها ورود الفنانة بهيجة الحكيم معرضها الشخصي الثالث والذي تقيمه حاليا في قاعة الرواق فلوحتها تعجب براحة الورد ومغلفة بيجو وردي حاتم شري في المعرض بساتن ورد. اصص زهور. شظية مرايا او نخلة سومرية وحيا وعشقا دائما للعراق عن معرضها تقول:

هذا هو معرضي الثالث وانا اتقصد ان اقيم في هذا الشهر من السنة ليكون تعبيرا عن المحبة للمرأة في عيدها اضافة الى انه متزامن مع اعياد اذار من هذا جاء عنوانه ربيع العراق الدائم. قدمت فيه اربعين لوحة.

فلذا الزهور دائما؟
بمعنى فخر في ان اكون مخصصة بهذا اللون فهو رمزي ليتجانس مع فكرة اللوحة الاساسية في معرض اربعينية (بلاط الشهداء) قدمت لوحة عنوانها «رغم جراحي» لا فلت طفلها ولكنها تحضن بسلامة ورد ورسما للطفولة البريحة.

الا تجددين صعوبة في التعبير عن خلجات نفسك من خلال الورد فقط؟
نعم. لذلك الجا لكتابة قاصد نفسي بعد عدة ساعات من العمل قد قلت ما يزيد بلون منسب.

اي الانوان تحبينها دون غيرها

اللون الوردى ومشتقاته. اجده اللون المعبر لدي واحبنا اسمره واربعة لطفولتي. فقد كنت احب ورد الحمدي الوردى اللون والذي يثبت ارجيا عطرا يستخدمونه لصنع ماء الورد.

يقال عندك الفنانة التي تسجن زهورها في اصص.

انني احاول ان اتخلص من هذه الصفة قدر المستطاع فجات ورود لواحني هذه المرة دون اوان اضافة الى بعض الاستخدامات التي اخذتها على اللوحة منها النخلة السومرية ادم وحواء. وهناك لوحة هي عبارة عن ١٢ لوحة في لوحة واحدة وهي بشكل طولي.

■ جنان الشرع

الخطوات الضائعة... كتاب

الخطوات الضائعة... عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر من تأليف الجيو كارينتر وترجمة سالم شمعون.

ويعد مؤلف الرواية من أبرز الروائيين في أمريكا اللاتينية وقد ترجمت رواياته الى أكثر من عشرين لغة.

داود الفرخان

وبهذا الجهد المضني. وهذا الانتماء الحقيقي للوطن. نهضت اليابان من هزيمة الحرب العالمية وكارثة القنبلة الذرية.

وبهذا العمل الجاد تصد اليابان كل شيء وتبهر العالمين من أمثالي الذين يقتلهم القهر كلما قرأوا (كتابنا وكتابكم)!

■ داود الفرخان

بقية ورد للتصنيع العسكري

مسرحية

الخطوات الضائعة... كتاب

فرع تعاوني في حي صدام السكني

الخطوات الضائعة... عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر من تأليف الجيو كارينتر وترجمة سالم شمعون.

ويعد مؤلف الرواية من أبرز الروائيين في أمريكا اللاتينية وقد ترجمت رواياته الى أكثر من عشرين لغة.

الخطوات الضائعة... عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر من تأليف الجيو كارينتر وترجمة سالم شمعون.

ويعد مؤلف الرواية من أبرز الروائيين في أمريكا اللاتينية وقد ترجمت رواياته الى أكثر من عشرين لغة.

الخطوات الضائعة... عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر من تأليف الجيو كارينتر وترجمة سالم شمعون.

ويعد مؤلف الرواية من أبرز الروائيين في أمريكا اللاتينية وقد ترجمت رواياته الى أكثر من عشرين لغة.